SRA. KRUEGER ¿SE ENTERÓ QUE LO ECHARON A PAUL O'NEILL ?

YES

¿VIO LO QUE LES PASA A LOS QUE NO NOS QUIEREN PRESTAR PLATA ?

PAZ - RUDY

Bush eligió un magnate ferroviario para remplazar a O'Neill Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 10 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5051
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Oscar Alemán: $8

Entrevista a Saramago

"Ni la religión ni la ética han impedido que nos saquemos los ojos"

Páginas/22/23

Duhalde aceptó la renuncia de Pignanelli y nombró a Alfonso Prat Gay, un economista de buena relación con Lavagna, como nuevo presidente del Banco Central Páginas/2/3

QUE PASE EL QUE SIGUE

Prat Gay es un ex empleado de J. P. Morgan que fue contratado por Macri para armar su plan. En los últimos tiempos se sumó a la mirada heterodoxa de Pedro Lacoste, a quien quiere como vicepresidente del Central, y asesoraba a la Jefatura de Gabinete



Fotomontaje Alejandro Elías

COMPARACION

"Eva Perón nació pobre y trepó hasta con las uñas hacia la riqueza; Elisa Carrió viene del privilegio, pero eligió vivir de manera ascética. Los vestidos de Dior de Eva Perón eran esenciales para su imagen pública; Elisa Carrió es famosa entre los argentinos por despreocuparse por su apariencia. Eva Perón ganó autoridad pegándose a un hombre poderoso; Elisa Carrió entró a la vida pública después de haber terminado con su matrimonio para vivir sola. (...) 'Eva es un proceso, no una fotografía, y para mí representa la más importante líder política que produjo este país', dijo Carrió. 'Yo pienso que Eva ha sido trivializada tanto por sus seguidores como por sus oponentes. (...) A través de la historia, cuando una mujer ocupa un lugar de importancia se la llama de tres maneras: mística, loca o prostituta. Como no doy con el tipo de prostituta, tratan de descalificarme con los otros dos términos'." (*De la nota "Lilita no es la nueva Evita, pero la admira", publicada el sábado en* The New York Times, *donde Larry Rohter intenta una comparación de Carrió con Evita.*)

Mis leonas (final), *por Eduardo "Tato" Pavlovsky* 21

Anchoas, *por Antonio Dal Masetto* 32

A 25 años del secuestro de Azucena Villaflor

Cómo fue la reunión de las Madres con Harguindeguy

Página/11


Roberto Lavagna se sacó de encima a Aldo Pignanelli.

Por Fernando Cibeira

"Era una situación terminada, no podíamos seguir con ese constante enfrentamiento", señalaba ayer por la tarde un funcionario de extrema confianza del presidente Eduardo Duhalde acerca de por qué Aldo Pignanelli no podía continuar un día más al frente del Banco Central. En Gobierno rezaban para que esta vez la pegaran con las características del sucesor que –sostenían– debía tener un perfil "más productivista", para no chocar con el ministro Roberto Lavagna. El elegido fue el joven economista Alfonso Prat Gay, después de haber evaluado la candidatura del senador Oscar Lamberto, con la que por un rato el sector político del Gobierno imaginó que conseguirían un compromiso del esquivo gobernador Carlos Reutemann.

Cerca del Presidente aceptaban que ni acá ni en ningún lugar del mundo podía estar bien visto que renunciaran tres jefes del Banco Central en un año, sobre todo en un país en el que la inestabilidad de los funcionarios se ha convertido en su marca de orillo. Pero –respondían– peor que eso era la permanente interna en la que estaban inmersos Lavagna y Pignanelli que, aseguraban en la Rosada, terminó complicando las negociaciones con el FMI. "Afuera se veía mal esta conducción bicéfala: se escondían información, no compartían ningún escenario y uno viajaba y decía una cosa y después el otro decía lo contrario", subrayaba el funcionario que ayer estuvo junto al Presidente en el momento de las decisiones.

Y dado que Lavagna es –al decir de Duhalde– "un hombre sobresaliente en lo suyo", no hubo lugar para más discusiones pese a que algún sector del gabinete –Alfredo Atanasof y el ministro Aníbal Fernández– era partidario de que se llegara a un acuerdo. Fue una jornada de muchas reuniones porque Duhalde quería que anoche quedara todo resuelto. La elección del sucesor esta vez debía estar bien meditada para no repetir la misma comedia de enredos durante los próximos meses.

El criterio que prevaleció fue que el elegido tuviera un fuerte perfil productivista para que no se vea tentado por los cantos de sirena del establishment financiero. "Hasta Pignanelli, que es un militante peronista de años, terminó casi como vocero de las posiciones del CEMA", decían cerca del Presidente. El Gobierno ve la mano del CEMA, el centro de estudios de los economistas menemistas, detrás de cada movimiento de los mercados.

Durante el fin de semana surgió la opción de designar a Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto del Senado y ex secretario de Hacienda. Lamberto contó que fue sondeado por un integrante del entorno presidencial desde Villa La Angostura, a donde fue a pescar Duhalde. En el sector político del gabinete imaginaron que la llegada de Lamberto al Central podía significar un gran avance en la intentona por acercar a Reutemann –su jefe político– al Gobierno y convertirlo al fin en el candidato presidencial del oficialismo para las elecciones del 2003.

Por la tarde, Lamberto sostenía que le daría su respuesta al ministro del Interior, Jorge Matzkin, en una reunión que tenían pautada para hoy al mediodía. Pero, según explicaban luego, Lavagna se encargó de desbaratar este entramado político que no lo convencía y apuró el nombramiento de Prat Gay, un joven vinculado políticamente con Mauricio Macri. "En la televisión están dando por hecho lo de Prat Gay, así que lo nuestro no va a caminar", respondían desencantados anoche en el despacho de Lamberto. El senador no se había comunicado con Reutemann, pero todo parecía indicar que tenía ganas de dar el sí.

En la Rosada lo único que esperaban era que ahora se acabaran los cortocircuitos. "La verdad que tuvimos mala suerte", evaluaba un hombre del Presidente al recordar la saga que obligó a la salida del Central de Roque Maccarone, Mario Blejer y Pignanelli. Lo que no podía negarse era que a partir de ayer Lavagna quedó como el verdadero hombre fuerte de la administración duhaldista. "No es cuestión de ver quién se fortaleció o quién perdió. Lo importante es que ordenemos la economía para cerrar el acuerdo con el Fondo, si no perdemos todos", opinaba el funcionario.

Fantasías con Lole

El Gobierno coqueteó con Oscar Lamberto para atraer a Reutemann. Operación abortada.

DUHALDE ACEPTO LA RENUNCIA

Del Morgan y

El nuevo presidente del Banco Central se llama Alfonso Prat Gay, asesor de Alfredo Atanasof y ex jefe de negocios de la banca Morgan. También preparó junto a Pedro Lacoste, a quien quiere como vice del BC, el plan económico de Mauricio Macri. Pignanelli se fue sin gloria y Lavagna festeja.

Por David Cufré

En la mañana de ayer Aldo Pignanelli fue a la casa de Eduardo Duhalde en Lomas de Zamora a presentarle formalmente su renuncia. Mientras el Presidente le agradecía a su leal colaborador por los servicios prestados, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, pactaba condiciones con Alfonso Prat Gay para su asunción como presidente del Banco Central. La confirmación del nombramiento llegó por la noche, luego de una reunión a solas de este economista de 36 años con Duhalde en Olivos. Prat Gay salta a la jefatura del Central desde la consultora que montó con Pedro Lacoste, a quien pidió para la vicepresidencia de la entidad.

En su currículum tiene tanto peso simbólico su último trabajo de asesor de Mauricio Macri como el hecho de haber sido un encumbrado jefe de negocios del banco de inversión JP Morgan, el mismo que mide el riesgo país. Pero establecer su perfil a partir de esos antecedentes es como mirar una foto fuera de foco. En sus declaraciones suele sintonizar con Lavagna e incluso en ocasiones parece más terminante, como cuando acusó a Ricardo López Murphy por querer pagar la deuda a cualquier costo.

La resolución de la crisis del Central fue rápida y sin costos para el Gobierno. La cotización del dólar se mantuvo en los niveles del viernes, a 3,50 en las operaciones por cuenta y orden de la autoridad monetaria y a 3,57 en el mercado libre, en ambos casos en la punta vendedora. El Central incluso se dio el lujo de ganar 30,2 millones de dólares para sus reservas, tras comprar 71 millones y vender 40,8 millones. El resultado debe haberle dolido a Pignanelli, que salió de la función pública sin pena ni gloria y con una crisis de identidad. Había llegado a ese cargo por ser del riñón duhaldista, después tejió alianzas con el establishment financiero y con la línea menemista del Central, y se fue al perder uno tras otro los rounds que cruzó con Lavagna, sin que nadie saliera a defenderlo. El único que protestó por su partida fue Carlos Rodríguez, de la ultraortodoxa universidad CEMA, adonde se refugian Pedro Pou y Roque Fernández.

En el equipo económico la sensación de victoria era total. Pignanelli era visualizado en el Palacio de Hacienda como un enemigo político, capaz de perjudicar la gestión del ministro por no poder imponer sus opiniones. Así

Casting de bancos asesores

Siete grupos bancarios presentaron ofertas técnica y económica para asesorar al Gobierno en la reestructuración de la deuda con los acreedores privados, que ronda los 50.000 millones de dólares. Las ofertas fueron presentadas por Bank of America Securities y la Rotschild Compañía Argentina; Wall Street Securities y Wall Street Bank; Lazart Freres; Credit Lyonnais Securities-USA; Morgan Stanley; UBS-Warburg y el Dresdner Bank. Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, destacó la importancia de esta operación al asegurar que "este es el mayor default de la historia".

Adelantó que a partir de esta semana comenzarán a estudiar las ofertas técnicas y con el resultado de esa primera selección se abocarán a analizar las propuestas económicas. "A mediados de enero", según el cronograma, estarían en condiciones de dar a conocer el resultado de esta selección. La idea es comenzar en febrero la renegociación, en una operación en la que Economía aspira a lograr una sustancial quita de capital, rebaja en las tasas y mayor plazo para poder pagar.

COMEDIA DE BANCOS, ECONOMIA, BCRA, AFIP Y PETROLERAS

Dólares del oro negro

Por Claudio Scaletta

Desde hace más de tres meses los bancos informan como "incumplidas" las operaciones de liquidación de exportaciones de las petroleras, una situación que luego el Banco Central transmite a la AFIP, el organismo encargado de aplicar las sanciones correspondientes. Por más que oficialmente el Central se desviva por desmentirlo y minimice la carta enviada el pasado viernes a las asociaciones de bancos, a las petroleras les cabrían las generales de la ley. Según el régimen cambiario vigente deberían liquidar el 100 por ciento de los dólares de sus exportaciones. Esto es, entre crudo y derivados, alrededor de 4000 millones anuales o más de 330 millones por mes. Sin embargo, en el camino entre los bancos y la AFIP algo se interpone.

Fuentes de Economía dijeron a **Página/12** que el decreto de "desregulación del mercado petrolero" que Carlos Menem firmó en 1989 "está vigente". Esto significaría que las petroleras sólo estarían obligadas a liquidar el 30 por ciento de sus exportaciones y las habilitaría a dejar fuera del país 2800 millones de dólares. Sin embargo, "dados los aumentos en sus costos" las empresas estarían liquidando cerca del 50 por ciento, volumen que para los hombres del equipo de Lavagna resulta "satisfactorio".

En el Banco Central, en tanto, sostienen que la nota enviada el viernes a las asociaciones de bancos, ABA y ABAPPRA, fue "meramente informativa". La comunicación, que lleva la firma de los gerentes Raúl Planes y Jorge Rodríguez, solo cumpliría el rol de "informar" lo que ya todos conocen; que para el procurador del Tesoro, Rubén Citara, la Ley de Emergencia Económica y los decretos del nuevo régimen cambiario tienen prioridad sobre el decreto del año '89 y, por lo tanto, corresponde que las petroleras liquiden el ciento por ciento, lo mismo que cualquier otra empresa. En el Central insisten, no obstante, en que "es una carta contestando otra carta" y que el dictamen del procurador es "no vinculante".

Incumplidas: ***Desde hace más de tres meses los bancos informan como "incumplidas" las operaciones de liquidación de exportaciones de las petroleras.***

Los bancos, que fueron los más interesados en que se liquidaran todas las divisas cuando el grueso del negocio cambiario pasaba por sus ventanillas, habían pedido al Central meses atrás instrucciones sobre cómo proceder. Fuentes bancarias confirmaron a **Página/12** que por entonces se reunieron con el gerente de Exterior, Rubén Rodríguez, quien les transmitió que correspondía liquidar el ciento por ciento, lo que también les fue confirmado por "la carta" del viernes. Además destacaron que desde hace al menos tres meses ya siguen este criterio y que las operaciones que no cumplen con el total de las liquidaciones son informadas al Banco Central como "incumplidas". El paso lógico es que el incumplimiento se introduzca en el sistema on-line con la AFIP. Así, si una operación aparece como "incumplida", automáticamente pierde el derecho a recibir los reintegros de IVA. Sin embargo, de acuerdo a fuentes de la AFIP, no se han detectado incumplimientos significativos de las petroleras. Al parecer existe un problema de comunicación entre las dos puntas del circuito.

Mientras tanto, se continúa utilizando el virtual limbo legal habilitado por la falta de una comunicación explícita del Banco Central. Aldo Pignanelli, quien tenía la responsabilidad de definir la situación luego de la consulta a la Procuración del Tesoro, logró transitar el resto de su gestión gambeteando la definición. Será tarea del nuevo presidente del Central definir el entuerto, o bien responsabilidad del Poder Ejecutivo asumir el costo político de un nuevo decreto de régimen especial para las petroleras.

A PIGNANELLI, ALFONSO PRAT GAY, EL SUCESOR

Macri a Reconquista 266

lo reconoció el secretario de Programación, Oscar Tangelson, aunque lo dijo con mayor diplomacia. El funcionario justificó el relevo del jefe del Central en la necesidad de establecer una "coherencia política" entre esa entidad y la cartera económica. "Lo que resulta indispensable en cualquier país es el hecho de que las instituciones funcionen a partir de un criterio de políticas homogéneas, consensuadas y compartidas", manifestó.

Prat Gay cumple con ese requisito. Es un economista devenido heterodoxo al estilo de Lavagna, pero que ofrece garantía de confiabilidad para los sectores liberales. El hecho de haber llegado al cargo de jefe de negocios del JP Morgan tranquiliza a la city. Ese era el puesto que ocupaba en mayo de 2001 cuando Domingo Cavallo lo postuló para la vicepresidencia del Banco Central, tras el desplazamiento de Pou y Martín Lagos de la conducción de la entidad. Su pliego fue rechazado por el Senado a raíz de ese trabajo. Los legisladores argumentaron que Prat Gay no cumplía con el requisito de la Ley de Etica Pública de realizar una actividad distinta en el sector privado a la que se le ofrecía en el Estado. Había conflicto de intereses, afirmaron, dada la activa participación del JP Morgan en el negocio de colocación de deuda.

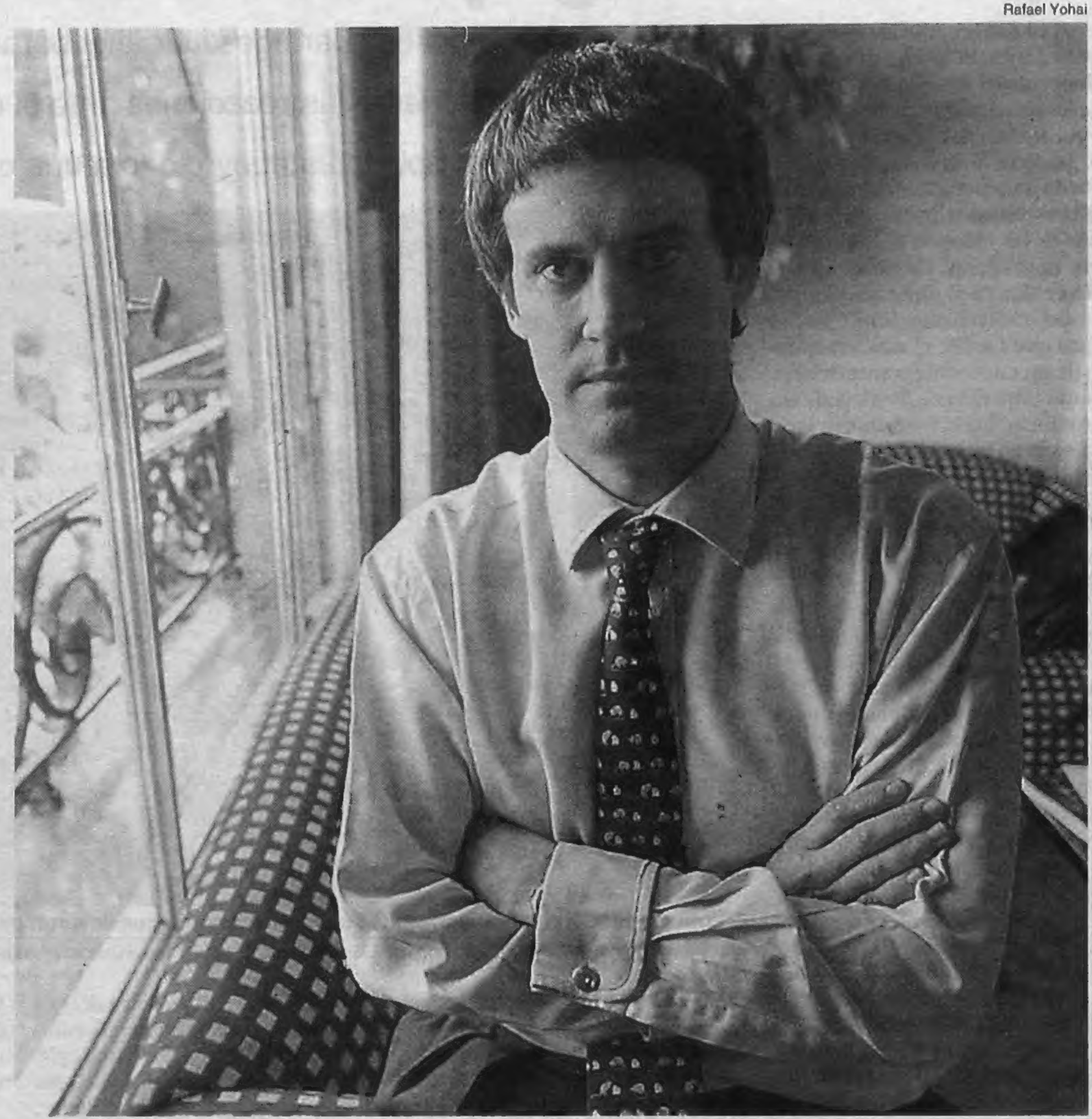
Fuentes parlamentarias del radicalismo recordaron, sin embargo, que era demasiado arriesgado políticamente poner en el Central a un hombre proveniente del banco que tenía al Gobierno con los nervios de punta, por su medición del riesgo país. Meses más tarde Cavallo convocó a Prat Gay para sumarlo a su equipo, pero mientras éste terminaba de meditar si quería venir al incendio de Argentina o quedarse en la oficina de Londres del JP Morgan, dedicado a armar el portafolio de inversiones en monedas de la entidad, llegó el colapso final de la economía, el corralito y la caída del Gobierno.

Cuando volvió al país el escenario ya era otro. Con su reputación intacta, Prat Gay se asoció a otro consultor muy activo: Lacoste. Macri los sumó a sus equipos de asesores cuando pensaba postularse para la presidencia. Ahora el designado titular del Central reclama que Lacoste asuma como su vicepresidente, aprovechando que Pignanelli deja dos cargos vacantes, porque además de presidente seguía ostentando su puesto de vice. El Senado, al no aprobar su pliego, nunca corrigió esa cuestión.

A Prat Gay y Lacoste se les conoce un proyecto para compensar a las empresas endeudadas en dólares con el exterior, que elevaron al Gobierno a mitad de año, pero que nunca prosperó. Lavagna rechazó con firmeza las presiones por un seguro de cambio. La cuestión ahora parece saldada y en Economía ayer nadie parecía preocupado porque se convierta en un nuevo foco de conflicto entre el ministro y otro presidente del Central. Es más, Lavagna aceptó la postulación de Prat Gay, especialmente para neutralizar el ascenso de Jorge Levy desde la Superintendencia del Central a la jefatura.

Levy parecía el candidato más firme, pero el hecho de haber sido el contador de Alberto Pierri causó reparos en el duhaldismo –se sabe que Pierre pasó a filas menemistas– y Lavagna quería a alguien de mayor confianza. Propuso a Jorge Sarghini (secretario de Hacienda) y estaba conforme si se elegía al senador Oscar Lamberto. Ambos daban con el perfil que pretendía el ministro, el de alguien que no pudiera hacerle sombra y presentarse como un sucesor en potencia. Prat Gay estuvo en la consultora de Javier González Fraga entre 1989 y 1992, fue elegido el mejor economista argentino en Wall Street en 1994 y con apenas 36 años demostró su capacidad para ascender. Entre sus múltiples actividades también era asesor de Alfredo Atanasof. A Lavagna le gusta como técnico, aunque hubiera preferido a un economista menos pujante. Más allá de los detalles igual festeja: su enemigo Pignanelli ya es pasado.

Rafael Yohai



Alfonso Prat Gay, economista de 36 años, que mudó sus ideas hacia la heterodoxia.
Pignanelli se fue con un dólar estable, ganando el Banco Central 30 millones de reservas.

Textuales

En los últimos meses, Alfonso Prat Gay dejó frases para saber, al menos, qué es lo que piensa el flamante presidente del Banco Central:

◆ "Se puede protestar porque se salió mal de la convertibilidad, pero no por haber salido".

◆ "Hay que presentarle al FMI un plan consistente y pedirle que nos permita tener un mayor déficit hasta que salgamos de la recesión".

◆ "Horst Koehler (director ejecutivo del Fondo) ha llevado la negociación con la Argentina como si estuviera al mando de un banco comercial".

◆ "Los organismos multilaterales han logrado reducir su exposición a la Argentina, cobrándose ya un 8 por ciento de lo adeudado a pesar del default con el resto de sus acreedores".

◆ "No creo en la dolarización".

◆ "Para recrear confianza en nuestra moneda hay que anclarla con un objetivo de inflación y dejar que el tipo de cambio flote".

◆ "Lo primero que hay que hacer con los acreedores privados es empezar a hablar con ellos. Yo haría un pago simbólico".

◆ "Hay que volver a discutir el marco regulatorio y el esquema tarifario con las privatizadas".

◆ "Debe haber planes de asistencia para todos los que están por debajo de la línea de pobreza".

◆ "A estas alturas, el que más pierde con el eventual default no es la Argentina sino los organismos multilaterales".

◆ "Los funcionarios del Central tienen que tener protección legal para tomar medidas extraordinarias".

EN ECONOMIA CELEBRAN PERO SIN HACER BULLA

Un triunfo que tendrá costos

Por Raúl Dellatorre

Aunque es conocido en el ambiente por su trayectoria como consultor, pocos se arriesgan a encuadrar al flamante presidente del Banco Central en una determinada línea de pensamiento económico. Sus definiciones en los últimos meses abarcan una gama que incluye desde la defensa a ultranza de la "independencia" de la autoridad monetaria hasta una condena sin concesiones a quienes proclaman que "hay que pagarle al Fondo como sea". Desde el despacho de un alto ejecutivo de la banca privada, ayer se lo señaló como "un tipo más bien tirado a la heterodoxia, que debiera sintonizar muy bien con Lavagna". Similar apreciación se advertía en los rostros de los hombres más cercanos al ministro. En privado y tratando de no hacer demasiada bulla, celebraron como un triunfo el desplazamiento de Pignanelli, aunque saben que no les resultará gratuito.

"No te podés cargar al titular del Banco Central, siendo éste un hombre del riñón del Presidente de la Nación, sin dejar algunas plumas", graficaba un muy allegado a Lavagna anoche al intentar una lectura más mesurada sobre el saldo político de la jugada del último fin de semana. Admiten que Eduardo Duhalde, puesto a definir entre Pignanelli y Lavagna, adoptó la decisión más conveniente al sacrificar al primero y proteger al último. Pero el titular del Ejecutivo tampoco está dispuesto a regalarle todo el espacio al ministro. Anoche ya se mencionaba que uno de los hombres de confianza de Lavagna en el directorio del BCRA, Félix Camarasa, sería obligado a dejar vacante el puesto: podría interpretarse como una forma de "cobrarle" al ministro la salida de Pignanelli.

Plumas: ***"No te podés cargar al titular del Banco Central, siendo éste un hombre del riñón del Presidente, sin dejar algunas plumas", dicen en Economía.***

"La salida de Pignanelli era inevitable, ya era una cuestión de tiempo", comentó el banquero consultado. "Estaba sometido a un desgaste permanente, muchas veces por sus propios errores: se enojaba como un chico por choques usuales en la función pública; además, creo que no entendió determinadas decisiones políticas tomadas por el Gobierno", agregó en referencia a la postura de dejar de pagar los servicios de la deuda a los organismos internacionales. La previsibilidad de la caída de Pignanelli le quitó dramatismo a la decisión final.

Por otra parte, tampoco se registró ninguna conmoción por la designación de Prat Gay. Más bien, la reacción pareció ser una aceptación pasiva. Tampoco pesó en su contra –en la opinión de los banqueros– que el año pasado hubiera recibido un "bochazo" en el Senado al haber sido propuesto como vicepresidente de la autoridad monetaria. "Lo propuso Domingo Cavallo para secundar a Roque Maccarone, pero fue cuestionado más por problemas políticos de la Cámara con el entonces ministro que por los antecedentes de Prat Gay", señaló un banquero. "Hoy lo conversábamos en una rueda de colegas y nadie recordaba bien por qué lo bocharon", agregó.

Esta vez, Duhalde lo habría convencido de que era mejor asumir "en comisión" sin esperar una opinión del Senado. Y debutará justo en el momento en que comienza la tarea de reestructurar la deuda con los acreedores privados, con el asesoramiento de un agente externo. Alfonso Prat Gay, que pasó por funciones ejecutivas en el JP Morgan, sabe del asunto que, posiblemente, resulte su primer examen.

Ayuno por la redolarización

Tres ahorristas afectados por la pesificación y reprogramación de los depósitos iniciaron ayer un ayuno de protesta frente al Palacio de Justicia, en reclamo de un fallo de la Corte Suprema en favor de la "redolarización" de sus ahorros. La modalidad de la protesta será con turnos rotativos, por lo que cada 24 horas será otro grupo de ahorristas el que realizará el ayuno. "Nos quedaremos aquí hasta que la Corte, en un fallo plenario, reconozca nuestro derecho a recuperar los ahorros en la moneda en que los hicimos", señaló uno de ellos. "Lo que estamos reclamando, en definitiva, es la reinstauración del Estado de derecho, que hace muchos años ya no está vigente en nuestro país", agregaron.

Lanzamiento porteño

La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, participará hoy del lanzamiento de su partido en la Capital Federal. El acto se realizará en el club Unione e Benevolenza y hablará, además de la dirigente, el ex legislador Eduardo Jozami. Fuentes del ARI aclararon ayer que no se anunciarán postulaciones, porque "todavía no está definido quién será el candidato a jefe de Gobierno porteño".

Palleros y Lasnaud

Diego Palleros, el traficante argentino prófugo por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, intentará acceder desde Sudáfrica a la declaración indagatoria de Jean Bernard Lasnaud, quien fue su socio en una de las operaciones y lo perjudicó ante la Justicia. Lasnaud llegó extraditado desde Suiza el jueves último y el viernes declaró ante el juez Julio Speroni que la venta del armamento "se llevó a cabo con la sola intervención de Diego Palleros y Horacio Estrada".

Descubrir el cine

El viernes se presentará *Yo nunca fui al cine*, el libro que refleja las emociones de los adolescentes de 13 y 14 años del sur de la ciudad de Buenos Aires, durante su primer contacto con la pantalla grande. La presentación se llevará a cabo a las 19.30 en la sala 6 del centro comercial Abasto (Corrientes y Anchorena) y contará con la presencia de la autora del libro y directora del programa, Roxana Morduchowicz; el cineasta Eduardo Mignogna; el secretario de Educación porteño, Daniel Filmus; y Juan José Campanella, director de *El hijo de la novia*.

Donde dice coimas el gobernador Sobisch lee "golpe de Estado"

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, afirmó ser "inocente" y desafió a los legisladores provinciales de la oposición a que le quiten sus fueros para que la Justicia lo investigue. Sobisch quedó involucrado en un escándalo por coimas a partir de la difusión de un video en el cual uno de sus operadores de confianza le ofrece dinero al diputado neuquino del radicalismo Jorge Taylor para que facilite el nombramiento de un nuevo integrante del Tribunal Supremo de Justicia de esa provincia. En la Legislatura local ya se preparan pedidos de juicio político al gobernador y por la madrugada hubo un cacerolazo en reclamo de su renuncia. El partido de Sobisch denunció un intento de "golpe de Estado".

Pedidos de juicio político para destituir al gobernador y un cacerolazo para que renuncie fueron las reacciones ante el escándalo por el pedido de coimas. Sobisch atribuyó todo a una operación política.

Télam



El gobernador Jorge Sobisch salió a saludar a la gente que llevaron para que lo respaldara.
"Los desafío a que me quiten los fueros para que me juzgue la Justicia", dijo.

"Los desafío a que me quiten hoy los fueros para que me juzgue la Justicia, las instituciones de la democracia que funcionan en esta provincia", sostuvo Sobisch y agregó: "Quiero demostrar que soy inocente, y que a este gobierno que eligió el pueblo a través del voto sólo lo saca el pueblo, no los poderosos de turno".

Sobisch se defendió así durante un encuentro que mantuvo ante un grupo de personas que acercaron hasta la Casa de Gobierno provincial para manifestarle su apoyo. Allí dijo también tener "la conciencia tranquila" y destacó que "he dedicado mi vida a la política y no podrán voltear tantos años de trabajo con un programa de televisión o una operación mediática porque hace muchos años que entré en el corazón de los neuquinos".

La mayoría de los que manifestaron su apoyo a Sobisch fueron llevados desde comedores comunitarios que la administración provincial tiene en barrios periféricos de Neuquén. Unos 1500 neuquinos realizaron, en cambio, un cacerolazo espontáneo en el centro de la capital provincial en reclamo de su renuncia. La manifestación tuvo lugar durante la madrugada, al término del programa "Periodistas", que emite América y en el cual salió al aire la filmación que Taylor realizó con una cámara oculta de las reuniones en las que ofrecieron coimearlo.

En uno de esos videos aparece el propio Sobisch tratando de seducir a Taylor para que facilite el nombramiento de un juez del Tribunal Supremo de Neuquén y señalando a su operador Osvaldo Ferreyra como el hombre que continuará con las negociaciones en ese sentido. Es Ferreyra, vicepresidente de la Cámara de Diputados neuquina, a quien después se ve en otra filmación ofreciéndole a Taylor un préstamo de 600 mil pesos en el Iadep, el instituto provincial que otorga créditos a bajo costo para financiar supuestamente proyectos productivos. "Jorge me dijo: 'Vos dale mi garantía personal que le dije que sí, que esto sale'", aparece explicando Ferreyra sobre la charla al respecto que había mantenido con Sobisch.

El presidente del bloque de la Alianza en la Legislatura neuquina, Raúl Radonich, adelantó que esa bancada pedirá "iniciar un juicio político" a Sobisch y también la expulsión de Ferreyra de la Cámara de Diputados. "En los videos está más que demostrada la participación del gobernador en ese operativo de compra de voluntades", subrayó el legislador. En cuanto a la sanción contra Ferreyra que demandará su bloque, Radonich precisó: "Si bien hay sectores que están pidiendo su renuncia, la Cámara no debe aceptarla, sino que debe expulsarlo porque de la otra forma estaría aceptando que le salió mal la operación de compra de votos. Hay que dar una señal muy clara y contundente contra la impunidad y la corrupción".

Como suele suceder, Ferreyra acusó al denunciante y afirmó que fue Taylor quien intentó obtener "beneficios". Su explicación fue que hace un año y medio Taylor le pidió que efectuara gestiones ante el Ejecutivo para obtener la titularidad de tierras fiscales destinadas a un proyecto inmobiliario y que el Jorge al que se lo ve aludir en los videos es un funcionario del Banco de la Provincia llamado Jorge Pérez.

El descargo de Sobisch y Ferreyra estuvo acompañado de un clima de fuerte hostilidad a los medios que los denunciaron. Los diputados del Movimiento Popular Neuquino calificaron el caso como "un intento de golpe de Estado". Los diputados oficialistas hicieron responsables de esta supuesta operación a Ricardo López Murphy –para cuyo partido trabaja ahora Taylor–, al director del diario *Río Negro*, Julio Rajneri, al periodista Horacio Verbitsky y a la Central de Trabajadores Argentinos. El titular del bloque oficialista, Julio Falletti, calificó a Taylor como "un idiota útil" y otros miembros de esa bancada lo trataron de "rata servil".

OPINION

Por James Neilson

Un veranito muy largo

Había una vez en la que los habitantes del Coloso del Sur, también conocido como la Argentina, creían que su país pronto superaría al Coloso del Norte. Más tarde, aspiraban a que fuera una "potencia" cualquiera. Por algunos años, ser integrante del Primer Mundo, aunque fuera por los pelos como Portugal, constituía una pretensión que muchos encontraron grotescamente exagerada. Ultimamente, asemejarse al Brasil, país que ostenta índices socioeconómicos atroces pero que por lo menos tiene a Lula, parece ser la ambición de máxima. ¿Y mañana? Los "dirigentes" ya están hojeando almanaques en busca de países pobres que podrían servirles de modelo.

Ahora bien: cierto grado de realismo es muy sano, pero carecer por completo de ambiciones es tan enfermizo como entregarse a fantasías épicas. Sin embargo, la estrategia duhaldista se basa en la noción de que tocar fondo es de por sí un logro milagroso y que si a pesar de todo aún se detectan señales de vida en el país la gente debería salir a la calle para celebrarlas: se trata de una versión platense de aquella teoría de los operadores de Wall Street según la que a veces hasta los gatos muertos pueden rebotar después de caer del centésimo piso. Lo que quieren Eduardo Duhalde y los suyos es que el país en su conjunto se sienta tan desanimado que termine conformándose con una gestión caracterizada por la voluntad de archivar los problemas con la esperanza de que nadie los encuentre antes del próximo 25 de mayo, día en que se convertirán en la propiedad exclusiva de su sucesor o sucesora.

A un año del colapso, muchos miembros de la clase dirigente nacional están felicitándose porque las pesadillas más apocalípticas de quienes decían temer lo peor no se han materializado: no ha habido ningún estallido hiperinflacionario, huida masiva de bancos, baño de sangre, golpe fascista ni toma del gobierno por piqueteros guevaristas. Lo que sí se ha visto, empero, ha sido la caída en la miseria de millones de personas, la desnutrición en gran escala cuyas consecuencias nefastas serán permanentes y un quiebre político que significa que tendrá que transcurrir mucho tiempo antes de que el país cuente con un gobierno que esté en condiciones de gobernar. Que la gente se haya resignado a este estado de cosas conviene a los "dirigentes": a esta altura, tienen buenos motivos para prever que, como los Juárez santiagueños, les será dado seguir mandando durante décadas por lamentables que sean los resultados concretos de sus esfuerzos. Lo que es difícil creer, en cambio, es que tanta conformidad con el statu quo convenga a los demás.

EL RECLAMO DE LOS 247 MILLONES DE DOLARES DE SAN LUIS

Un atajo para redolarizar

Por Irina Hauser

En la reunión plenaria de la Corte Suprema prevista para hoy está agendado el reclamo de San Luis para recuperar sus depósitos atrapados. El caso podría ser testigo para rechazar la pesificación.

Daniel Jayo



La gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, se atrincheró en la Corte para conseguir el fallo.
A pesar del papelón de Fayt, los ministros redolarizadores insisten para lograr su objetivo.

La Corte Suprema guarda un as en la manga: intenta fallar contra la pesificación en el expediente en el que la provincia de San Luis reclama 247 millones de dólares acorralados. El tema, de hecho, está agendado para ser discutido en la reunión plenaria que los ministros mantendrán hoy. Hasta ayer a la tarde había cinco votos para resolverlo, pero el ministro Augusto Belluscio, quien se había mostrado dispuesto a acompañar a la mayoría, puso en duda esa posición a última hora. Lo que está claro es que hay un sector clave del tribunal que intenta a toda costa sacar una resolución redolarizadora y hacerlo lo antes posible. Por si fracasan los nuevos intentos, los supremos también evalúan la posibilidad de trabajar en enero, que es el mes de feria en el Poder Judicial.

La firma de un fallo sobre la legalidad de la pesificación y el corralón quedó trabada el martes pasado cuando el ministro Carlos Fayt decidió excusarse –después de que se conoció que tenía un plazo fijo de 200 mil dólares en el Banco Nación– y desarticuló así la mayoría necesaria de cinco votos. La Corte venía con los ojos puestos en el caso de una ahorrista de Bahía Blanca que reclamaba 13 mil dólares, que en realidad ya había recuperado por fallos previos. La protesta que desde aquel día mantuvo la gobernadora puntana Alicia Lemme, que se atrincheró en el Palacio de Justicia a la espera de que la Corte le dé una solución al reclamo de su provincia, pareció surtir efecto y no sólo por haber trasladado el foco a su expediente.

Según una versión proveniente de la propia Corte, la mujer se fue el viernes de tribunales con la promesa de que su demanda sería tratada hoy y se llevó casi la certeza de que Belluscio sumaría su firma. Esto cambiaría rotundamente la situación, teniendo en cuenta que ese ministro venía negándose sistemáticamente a acompañar un fallo redolarizador que, en cambio, impulsaron desde un principio Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Guillermo López.

Así las cosas, hasta ayer a la tarde el plan en el máximo tribunal era dictar la inconstitucionalidad de la pesificación y disponer una negociación entre San Luis y el Banco Nación para que pacten un esquema de devolución. "En las audiencias de conciliación que se hicieron acá en la Corte, la provincia se mostró flexible para los plazos de restitución del dinero y deberían lograr un acuerdo. Si eso no ocurriera, el expediente volvería", explicó un ministro a este diario. El problema es que Belluscio dio marcha atrás a último momento y hasta que los ministros no se sienten hoy en su reunión general a discutir, el desenlace es un misterio.

La Corte está en un embrollo en este momento que complica la posibilidad de conjugar cinco votos cómodamente. Ni siquiera ha logrado unir esas voluntades para tratar la excusación de Fayt, ya que sólo cuatro ministros (los mismos que buscan redolarizar) quieren rechazarla para forzarlo a votar en relación con la pesificación. El tribunal también tiene que discutir la recusación que los abogados de Nito Artaza presentaron contra Antonio Boggiano, comprometido ahora con el Gobierno, que lo candidateó para integrar el Tribunal Penal Internacional de La Haya. "Mientras esté recusado no debería firmar estas causas", señaló otro juez.

Frente a todo este panorama, Vázquez hizo circular una propuesta para que se habilite la feria judicial en enero y la Corte siga trabajando si es que no logró resolver la cuestión vinculada con los amparos antes de fin de año. Al menos López y Nazareno apoyan esa idea, que será conversada hoy. El jueves, además, se hará un sorteo público –entre presidentes de cámaras de todo el país– de tres conjueces para que intervengan en los casos en los que no se logran juntar más de cuatro votos en un mismo sentido. El riojano Nazareno es uno de los más reacios a la inclusión de los conjueces por temor a perder el control de las causas. Todo indica que no pierde esperanzas de lograr una salida consensuada con el elenco estable de ministros, intentando quizá acercar posiciones con Belluscio y Boggiano, hasta ahora proclives a formas de devolución de los depósitos a largo plazo y con bonos.

PRIMERA REUNION DE LA JERARQUIA CON DUHALDE

Otra vez la agenda es lo social

La nueva cúpula de la Conferencia Episcopal Argentina, encabezada por el arzobispo Eduardo Mirás, se reunió ayer en Olivos con Eduardo Duhalde. Si bien el encuentro estaba previsto como un saludo protocolar, los religiosos le reclamaron al Presidente la implementación de una "eficaz red de contención social" y luego de la entrevista anunciaron para el 18 de diciembre una jornada "por la no violencia y contra la pobreza y el hambre".

Del encuentro participaron Mirás, el arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna, y el obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Guillermo Rodríguez Melgarejo. El gran ausente en la reunión fue el arzobispo de Buenos Aires y vicepresidente primero del Episcopado, cardenal Jorge Bergoglio, quien se excusó por tener "un pequeño problema de salud". A pesar de que el encuentro era considerado como una presentación protocolar, los obispos aprovecharon para recordarle al Presidente la necesidad de achicar la brecha entre pobres y ricos. Según fuentes eclesiásticas, la cúpula episcopal pidió implementar una red de contención social eficaz y, con su habitual lenguaje religioso destacó la importancia de "globalizar la solidaridad".

Luego de salir de la reunión, Mirás aclaró que "no hablamos de política absolutamente para nada" sino de "solidaridad en general y de Cáritas".

"El mensaje que tenemos para el país es el de siempre: el llamado a la solidaridad, la necesidad de pensar que todos somos verdaderamente hermanos y que todos tenemos derecho a vivir un poco mejor", subrayó ante la prensa. Por la mañana, la mesa ampliada del Diálogo Argentino –que propician los obispos– se reunió y confirmó su convocatoria para una "jornada de pacificación" el 18 de diciembre, tan sólo 48 horas antes de que se realice la movilización por el aniversario de la renuncia de Fernando de la Rúa. Los religiosos confirmaron que ese día se realizarán diversos actos en todo el país con la consigna "por la no violencia y contra la pobreza y el hambre", llamando a la ciudadanía para que participe con aplausos, bocinas o cantando el Himno Nacional.

DyN

Eduardo Duhalde junto al arzobispo Eduardo Mirás, en Olivos.
"No hablamos de política para nada", aseguró el purpurado.

MARIA JULIA

La Sala II de la Cámara Federal amplió a 10 millones de pesos un embargo judicial contra la ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray en una causa donde está procesada por defraudación al Estado a raíz de la privatización de un predio de Radio Nacional. Los camaristas hicieron lugar a una apelación de la Oficina Anticorrupción y elevaron a 10 millones de pesos el embargo por 7 millones que le había fijado a María Julia el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. En la misma causa está procesado Ricardo Jaime Fox, un ex gerente de ENTel que trabajó bajo las órdenes de Alsogaray.

Renuncia aceptada

Senadores y diputados entrerrianos aceptaron en una asamblea legislativa la renuncia del vicegobernador Edelmiro Pauletti, quien presentó su dimisión el viernes pasado por las "profundas diferencias" que mantiene con el gobernador radical Sergio Montiel. La renuncia fue aceptada por 34 de los 45 legisladores. Esto reavivó las expectativas de los opositores de avanzar sobre el aún irresuelto juicio político contra Montiel. El vicepresidente primero del Senado, el radical Juan Colobig, quedará ahora al frente del Senado de Entre Ríos.

"La Liebre" que habla

El ex comisario de Pinamar, Alberto Pedro Gómez, acusado de liberar la zona para que secuestren al fotógrafo José Luis Cabezas en 1997, se declaró "totalmente inocente". Durante el juicio oral en su contra realizado en los Tribunales de Dolores, el ex comisario aseguró que la noche en que ocurrió el crimen de Cabezas dejó a un subcomisario a cargo de la seccional y afirmó que todos los patrulleros estaban en la calle. Gómez, alias "La Liebre", de 52 años, está detenido desde el 23 de agosto de 2000. Fue acusado por el fiscal Luis Felipe Defelitto como responsable de haber sacado de las calles a los policías de Pinamar la noche en que fue secuestrado el fotógrafo.

Gullo en provincia

El dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo, el diputado Fernando Cantero y el artista plástico Aníbal Cedrón presentaron el domingo las propuestas del ARI frente a 300 vecinos de Claypole. "No es mi intención machacar sobre lo que ya conocemos: la mediocridad y desgaste de la dirigencia política. Hay que poner la proa a la positiva, aceptar la realidad y en mérito a esto generar la utopía del cambio profundo", declaró Gullo durante el encuentro.

AMENAZAS

El concejal riojano del ARI Pablo Díaz denunció haber recibido amenazas de muerte de un sobrino del ex presidente Carlos Menem, a quien acusó ante la Justicia de haber obtenido una jubilación de manera presuntamente irregular. Díaz relató que el último domingo, mientras se encontraba en la localidad de Anjullón, a pocos kilómetros de Anillaco, fue interceptado por Carlos Elvio Menem y su esposa, Olga Herrera, quien también habría accedido a un beneficio jubilatorio "trucho". Allí lo insultaron y lo amenazaron de muerte, hecho que Díaz denunció ante la Justicia. Según el concejal, Carlos Elvio Menem y su esposa "perciben como jubilados más de 5 mil pesos mensuales y, ambos beneficios, serían irregulares" y también se dedican a "gestionar expedientes falsos".

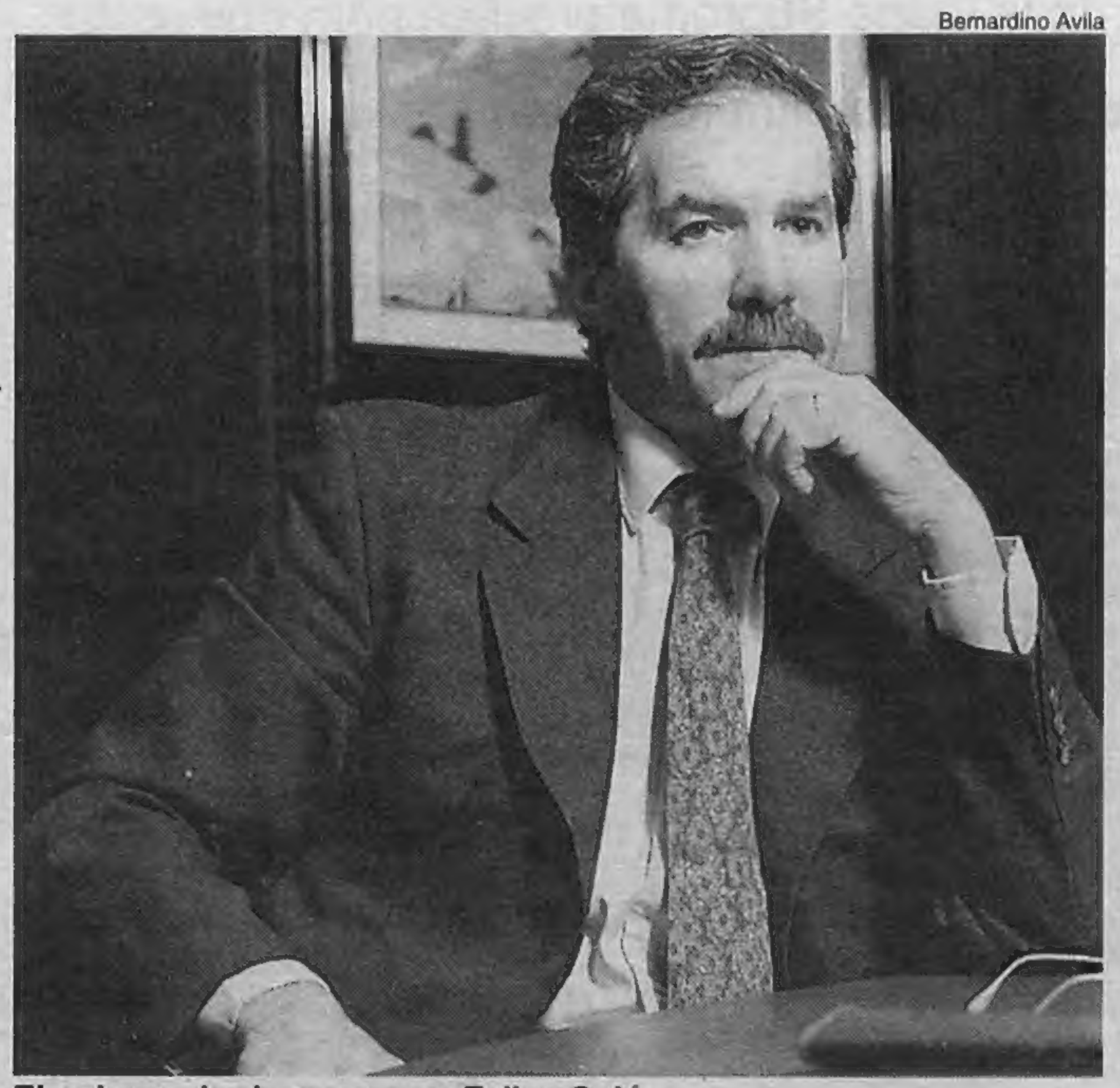
Plenario en la CGT

Los titulares de las obras sociales sindicales realizarán hoy un plenario para definir "los pasos a seguir" ante la "crítica situación de quebranto económico" que atraviesa ese sector. El plenario deliberará desde las 10, en la sede de la CGT de Azopardo 802, y será presidido por el bancario Juan José Zanola. El 18 de abril pasado la Comisión de Salud de la CGT que preside el mismo Zanola aprobó un programa de 25 propuestas para revertir la crisis del sistema de salud, que fueron elevadas a los ministerios de Salud, Economía y el Poder Legislativo. La CGT reclamará por su implementación y por lo pronto lanzará una "campaña en la vía pública en defensa de la salud de los argentinos".

UN FISCAL Y EL GOBERNADOR SOLA ANTICIPAN QUE

Los saqueadores, camino a

Bernardino Avila



El gobernador bonaerense, Felipe Solá.
Convocó a los fiscales para decidir qué hacer.

Ante el clima de saqueos en la provincia de Buenos Aires, el fiscal penal de La Plata pidió que se procesara a sus eventuales autores "por el delito de sedición". Solá reforzó con que "es una cuestión penal, no social".

Por Laura Vales

El fiscal de Ejecución Penal de La Plata, Marcelo Romero, reclamó a los funcionarios judiciales del país que, de registrarse eventuales saqueos, se procese a sus autores "por el delito de sedición". "Si se produjera este tipo de actos, espero que los jueces y fiscales tengamos los testículos necesarios como para procesar a la cantidad de personas que sea necesario", sostuvo. Sus declaraciones están en línea con lo que el gobernador Felipe Solá señaló en público y en privado durante el fin de semana, en el sentido de que los saqueos "son una cuestión penal y no social".

Romero argumentó de la siguiente manera su razonamiento: "Si hay personas que organizan y comandan saqueos a la propiedad privada amparándose en el hambre del pueblo, cometen sedición y deben ser procesados por ese delito", señaló en diálogo con la agencia Télam. El Códi-

CRONICA DEL CLIMA QUE SE VIVE EN EL CONURBANO BONAERENSE

Espectros del pasado en Facundo Quiroga

Por Martín Piqué

Esta historia comenzó con un ruido lejano que llegaba del cielo. Era el sonido de una avioneta, que surcaba las nubes a vuelo bajo y emitía un aviso repetitivo desde los parlantes. El anuncio llegaba como un eco lejano, pero los vecinos del barrio Facundo Quiroga, primero con esfuerzo, después por hartazgo, escucharon que Carlos Menem visitaría el asentamiento el viernes 29 de noviembre. Ese día, prometía el anuncio que lanzaba el avión, el riojano encabezaría un acto en el club social y deportivo Los Amigos. El club es un enorme tinglado ubicado en la esquina de Ostende y Guaminí, donde los sábados se realiza un campeonato de fútbol infantil y que los demás días se alquila al mejor postor. El acto se realizó, pero Menem no apareció, como tampoco Juan Carlos Romero ni tampoco la mediática Cecilia Bolocco. Lo que sí surgió, en cambio, fue un clima enrarecido, una ola de rumores y hasta denuncias de que algunos vecinos están preparando saqueos para mediados de diciembre.

El barrio Facundo Quiroga no se diferencia mucho de los barrios obreros del conurbano. Las calles son de tierra, anchas y polvorientas, y con tantos baldíos alrededor el paisaje adquiere resonancias rurales. Las casas son bajas, deterioradas por la falta de arreglo, y algunas están a medio construir. Por todos lados se ven camiones desvencijados, automóviles a los que les faltan ruedas y pilas de basura desperdigada entre los cascotes. Hasta allí, el paisaje del Facundo Quiroga se podría repetir (y, de hecho, así ocurre) en otras zonas del Gran Buenos Aires.

Pero el rasgo indudable es que estas quince cuadras de la avenida Itatí, que componen los barrios Facundo Quiroga, San Juan y Cuartel Noveno, forman parte del municipio de Lomas de Zamora, el distrito que mejor representa a Eduardo Duhalde. Y que a pesar de las desmentidas del Gobierno, que insiste que los rumores de saqueos son infundados, lo cierto es que los vecinos de ese rincón del sur del conurbano denuncian que punteros del PJ –algunos del menemismo y otros no– y miembros de una sociedad de fomento están preparando robos masivos a los comercios de la zona. El sábado último, **Página/12** recorrió el barrio y todos los vecinos consultados admitieron que por la zona se habla "muchísimo" de los saqueos. Otros tres hasta dieron detalles de cómo sería la organización.

El acto en cuestión

El viernes 29 de noviembre, el menemismo organizó un acto en el club Los Amigos. Se hablaba de que asistiría Menem, pero al final no asistieron menemistas conocidos, salvo el racinguista Daniel Lalín, incorporado hace poco, y el candidato a intendente de Lomas, un dirigente de apellido Fiorentino. Los dirigentes, preocupados por la seguridad, llegaron en una combi, temerosos por la suerte que podrían correr sus vehículos si los dejaban en ese lugar. En la reunión, se congregaron unas trescientas personas, algunos habían llegado en colectivos, pero más de la mitad eran lugareños.

Pese a todo, los vecinos dicen que en el acto no se habló de los saqueos, ni que tampoco hubo incidentes graves. El cuidador del club Los Amigos, Gabriel Medina, contó a **Página/12** que los organizadores temían que hubiera disturbios y que por eso sólo llevaron bidones de agua mineral y no estuvieron de acuerdo en poner sillas. No querían que pasara lo que sucedió en uno de los actos de Menem en Costa Salguero, donde dos barras menemistas se trenzaron a golpes y se arrojaron sillas de plástico. Hubo, sí, mucho descontento porque no se repartió comida, como habían prometido los dirigentes que habían movilizado, dos punteros de apellido Font y Cejas, que firmaron también algunas pintadas de apoyo a Menem.

> **Listas:** *"Acá la gente se está anotando para saquear. Por ejemplo, te podés anotar en electrodomésticos, en carnicería, en verdulería", se anima a decir Mercedes.*

Antes del acto habían circulado rumores de que los menemistas aprovecharían el acto para instigar a los saqueos. Al tanto de esas versiones, Néstor, un comerciante de la zona, el propietario del autoservicio Esece SC, presentó una denuncia en la fiscalía N° 10 de Lomas de Zamora. El año pasado, ese supermercado –ubicado en Itatí al 1700– fue saqueado con un método drástico: un auto chocó contra la cortina metálica, que había sido amurada al piso, y la rompió lo suficiente como para que la multitud pudiera entrar a robar. Por esa experiencia, el dueño instaló en la puerta dos volquetes llenos de piedras. Piensa que así podrá impedir un eventual asalto motorizado.

Mercedes, que se negó a dar su apellido, es una de las vecinas que aceptó hablar. "En el barrio todos me conocen", explicó luego de estudiar desde la puerta a los visitantes que esperaban en la vereda. Vive en una esquina del barrio. No tardó mucho en despegarse de la puerta entreabierta, su señal de desconfianza inicial ante los forasteros, y entonces comenzó a contar lo que pasaba a su alrededor. "Acá la gente se está anotando para saquear. Por ejemplo, te podés anotar en electrodomésticos, en carnicería, en verdulería", contó a **Página/12** con la naturalidad de quien se acostumbró a todo.

Según Mercedes, algunos punteros del PJ estarían organizando los saqueos en "el fondo del barrio Facundo Quiroga", casi sobre el "Arroyo del Medio". El mecanismo consiste en organizar a la gente para que robe en conjunto en los distintos comercios de la zona: el autoservicio –el comercio que tiene las góndolas más variadas de la zona–, las carnicerías, los electrodomésticos. "El año pasado, después de los saqueos, se festejó toda la noche con tiros, y después los electrodomésticos aparecían en las ferias del trueque", contó.

El panorama sigue complejo. Los vecinos descuentan que en diez días, a lo sumo, comenzarán los saqueos. A pesar de la confianza del Gobierno, cuentan que, dada la inmensa miseria, los propios punteros duhaldistas están buscando formas de ganar plata. "Una manera es llevarle gente a los menemistas, pidiéndole plata a cambio. Por ejemplo, de 15 pesos que se paga por persona para ir a una marcha, ellos se quedan con 10", aseguró Mercedes a **Página/12**, que luego reconoció que para el acto menemista varios punteros del duhaldismo que manejan planes sociales pidieron a su gente que se diera una vuelta por el lugar.

APELARAN AL CODIGO PENAL

ser sediciosos

go Penal aplica la figura de sedición a toda "reunión de personas que se atribuyeren los derechos del pueblo y peticionaren a nombre de éste", ante lo que establece penas de 1 a 4 años de prisión.

Solá convocó el viernes pasado a los 18 fiscales generales de la provincia y al procurador Eduardo de la Cruz a un encuentro en el edificio de la gobernación para analizar medidas frente a eventuales saqueos. Su criterio, dijeron en la Casa de Gobierno de La Plata, es que "no se puede permitir bajo ningún concepto que vuelvan a ocurrir" los saqueos de diciembre del 2001 que precedieron la caída del gobierno de la Alianza. El gobernador pidió que los fiscales estén "preparados y atentos para intervenir apenas se vean movimientos sospechosos".

El domingo a la noche, en el programa de Mariano Grondona, Solá completó su diagnóstico desvinculando los saqueos de la situación de pobreza.

"Lo primero que propongo es que cuando hablemos de saqueos hablemos de delincuencia, crimen, y de la policía de seguridad, no palanqueemos los saqueos vinculándolos a la situación social. Porque el hambre es de antes del 19 de diciembre", dijo. "Los saqueos son entonces una cuestión de seguridad, una cuestión penal, pero no una cuestión social."

En los últimos días, la provincia decidió reforzar los fondos para alimentos de los intendentes, con el fin de que estén stockeados ante posibles disturbios. La intención es que antes de este fin de semana todos los municipios tengan con qué responder pedidos de comida.

Las señales de que la Justicia actuará con dureza frente a eventuales desbordes se extendieron también a las actividades de los piqueteros, a quienes se advirtió que no tienen por qué reclamar al sector privado.

Las organizaciones de desocupados no impulsan los saqueos como mecanismo de acción política. Por el contrario, en el último mes salieron a denunciar que punteros del menemismo estaban organizándolos para justificar un avance represivo.

Algunos piqueteros, como los del Polo Obrero, decidieron no realizar manifestaciones a hipermercados, pero en general la mayoría considera que movilizarse a los supermercados es una forma de reclamo válida, cuando no la única de garantizar el funcionamiento de los comedores populares.

Solá remarcó, sin embargo, que también esos pedidos podrían ser considerados delitos por los fiscales. "Si existen reclamos de comida que son absolutamente comprensibles, ese reclamo por comida debe ser atendido básicamente por el Estado, por el Estado provincial que delega en los Estados comunales, en los intendentes. Yo he multiplicado por cuatro las cifras de envío de dinero mensual que reciben los intendentes porque quiero que estén stockeados. (...) Trescientas personas en la puerta de un comercio, no importa si tienen 3 palos o 20, están haciendo un apriete. Vamos a decirlo de otra manera: es delito. Un juez diría que están apretando... No vamos a permitir que se acampe en la puerta de ningún comercio. Si se van enseguida, pueden decir: 'Yo pedí, me dijeron que no', pero si se quedan es apriete, es delito", concluyó el gobernador. "El fiscal debe interpretar inmediatamente si hay extorsión, si hay delito, o no. Nosotros hemos dado una línea a los fiscales."

En los últimos dos años, dos referentes de los desocupados, Emilio Alí (CTA) y Raúl Castells (MIJD), fueron condenados por haber encabezado reclamos de mercadería a supermercados. En ambos casos actuaron fiscales de la provincia que lo hicieron de oficio, es decir sin mediar una denuncia de las empresas, para acusarlos de extorsión.

En la Procuración bonaerense, jefatura de los fiscales de la provincia, confirmaron que se acordó seguir "una línea" frente a eventuales saqueos y pedidos de comida. "Vamos a seguir los acontecimientos del día permanentemente y a tratar de que las protestas se hagan con la mayor paz posible, para preservar la paz social y el orden", definieron.

Los consultados dijeron que "no es adecuado" anticipar la aplicación de ninguna figura penal, como hizo ayer el fiscal Romero al hablar de sedición, pero señalaron que la decisión es que los fiscales tengan presencia ante cualquier situación de conflicto.

AFP



El 19 y 20 de diciembre del año pasado, los saqueos se multiplicaron en el Conurbano bonaerense.
Hubo denuncias de operaciones de punteros del PJ para desestabilizar al entonces gobierno aliancista.

Tensión frente al súper

Integrantes del Bloque Piquetero Nacional se concentraron ayer frente al supermercado Carrefour de Avellaneda para reclamar alimentos y productos de primera necesidad. La columna de desocupados bloqueó, a las 10, las entradas del hipermercado y cortó la avenida Pavón con el objetivo de obtener "7200 canastas navideñas compuestas por 12 productos alimenticios y de higiene". En varias reuniones que se realizaron a lo largo de la jornada, los ejecutivos de Carrefour se negaron a entregar la mercadería mientras los manifestantes mantuviesen la medida. A las 17.30, ante las negativas, los piqueteros del Movimiento Territorial de Liberación, la Federación de Trabajadores Combativos (FTC) y la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBA) –integrantes del Bloque Piquetero– encendieron algunas gomas sobre Pavón y se retiraron. "Tenemos pensado volver el fin de semana para quedarnos hasta que consigamos algo", explicó Ernesto Aldana, dirigente de la FTC. Poco después, la cadena de supermercados emitió un comunicado en el cual informó que no accederá a "solicitudes amenazantes y compulsivas" de piqueteros para entregar bolsas de comida. Y agregó: "En la medida de sus posibilidades, colaborará con los sectores más afectados por la crisis a través de los ámbitos que correspondan, sin acceder a solicitudes que ponen en riesgo la paz social". En La Plata, 200 mujeres y niños que pertenecen a un comedor de la ciudad se concentraron frente al Carrefour ubicado en Camino General Belgrano y calle 516, reclamando comida.

Otro llamado por Balcarce

En la apertura de sobres del primer llamado a licitación pública por la quiebra de Postres y Alfajores Balcarce se presentó una sola oferta. Como no se ajustó al pliego de bases y condiciones, el Juzgado Civil y Comercial Nº 12 de Mar del Plata, que lleva adelante el proceso de liquidación, resolvió efectuar un segundo llamado a licitación con base reducida.

Greenwich compró G&Z

El fondo Greenwich Latin American Partners Ltd. anunció que le compró a Federico Zorraquín (hijo) el 15 por ciento de las acciones de Garovaglio & Zorraquín. La operación, cuyo monto no fue revelado, se cerró durante el fin de semana luego de varias semanas de negociaciones. Greenwich es una boutique de inversiones dedicada a invertir en empresas.

Quejas a Metropolitan

El jueves 12 vence el plazo impuesto por Metropolitan Life para que los clientes de sus seguros de retiros, que sufrieron la pesificación de sus contratos en dólares, elijan entre las tres alternativas presentadas por la compañía ante la Superintendencia de Seguros de la Nación. En caso de retiro inmediato plantean una quita del 40 por ciento y para aquellos que estén dispuestos a esperar ocho años sin tocar un centavo la quita sería del 27. A un 4 por ciento anual, que era el mínimo garantizado por Metropolitan, en ese lapso se volvería a la inversión original. La propuesta causó decepción entre los afectados, ya que la compañía había dejado trascender que respetaría los contratos originales si los ahorristas se comprometían a mantener su inversión a largo plazo. Los perjudicados también se molestaron por la amenaza de pesificar los ahorros al 1 a 1 en caso de que no se elija ninguna de las propuestas. "Ellos cobran en el peor de los casos 1,40 más el CER por la inversión de nuestro dinero, sin contar los bonos dolarizados, y ofrecen sólo 1 a los que confiaron en el nombre de Metropolitan Life para asegurarse un retiro en la vejez", aseguran.

Gustavo Mujica



En algunas líneas, el mantenimiento se redujo a menos de lo necesario para garantizar la seguridad de la prestación.

Las empresas que manejan trenes dicen que el sistema colapsará

Con esa advertencia, las concesionarias del servicio presentaron un plan de emergencia, que deberá financiar el Estado.

Por Cledis Candelaresi

Si no hay una inmediata inversión en vías y un reacondicionamiento mecánico de los trenes, que en muchas líneas carecen del mantenimiento básico, el sistema ferroviario urbano puede colapsar en corto plazo. Con este argumento técnico, las concesionarias presentaron al Gobierno un "plan de obras de emergencia" hasta el 2005, cuyo costo está estimado en poco más de 600 millones de pesos. Roberto Lavagna tiene a la firma una resolución alistada por la Secretaría de Transporte que aprueba el menú de obras que lo integrarán, aunque no precisa cómo costearlas. Entre las alternativas barajadas desde el Gobierno por ahora hay dos: más presupuesto o echar mano al dinero de las AFJP.

Las inversiones ferroviarias están financiadas íntegramente con los escasos recursos públicos, que, según el presupuesto del año próximo, ascenderán a 80 millones. Una posibilidad estudiada en el Congreso es aumentar esos recursos. Otra, más factible, es integrar un fideicomiso con dinero de las AFJP, y el respaldo de valiosos inmuebles ferroviarios que hoy están en manos de los adjudicatarios. Pero, por ahora, esa opción es sólo proyecto.

El plan fue elevado ante la Comisión de Renegociación de Contratos que funciona en la órbita de Economía, aunque quien tiene competencia directa en el tema es el secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, subordinado del ministro de Producción. La propuesta intentaría subsanar, aunque sea tímidamente, la falta de inversión de estos años, que las empresas atribuyen a la suspensión en el pago del subsidio estatal.

El gobierno de la Alianza canceló con retraso esa obligación acumulada tiempo antes mediante la entrega de un bono y el de Eduardo Duhalde la retomó hace pocos meses, pagando puntualmente y en efectivo cada mes "la compensación tarifaria" y, a algunas líneas, una subvención operativa. Lo hizo con los millones que surgen del Fondo Fiduciario de Infraestructura, que está alimentado con un impuesto sobre el gasoil.

La tarifa media de los trenes es de 60 centavos, bastante menos que el 1,90 que las empresas consideran como "el valor de equilibrio" que debería tener el boleto. Sin embargo, el subsidio estatal estrecha esta diferencia, ya que equivale a 50 centavos. En otros términos, es como si las operadoras de trenes urbanos hubiesen podido duplicar el precio del boleto desde hace unos meses.

Aun así, las adjudicatarias sostienen que la ecuación no da para mantener el servicio en las condiciones esperables. Al tiempo que los escasos 30 inspectores que tiene el órgano de control del transporte (CNRT) para toda el área –trenes de pasajeros, de carga, colectivos urbanos y de larga distancia– resultan insuficientes para constatar si esa imposibilidad es real o sólo proclamada.

Las empresas son renuentes a admitir que, en algunas líneas, el mantenimiento se redujo a menos de lo necesario para garantizar la seguridad de la prestación y prefieren cargar tintas sobre las inversiones en vías que debían haberse hecho hace ya algunos años pero quedaron inconclusas, presuntamente "porque el Estado no pagaba la subvención". En otros casos, por problemas administrativos: acaba de resolverse una causa judicial que duró cuatro años para dirimir si los durmientes en los que apoyan los rieles debían ser de quebracho o de cemento, estos últimos mucho más caros.

El conjunto de operadores ferroviarios (TBA, Trenes Metropolitanos, Ferrovías) presentó al Gobierno un plan de inversiones a ejecutar de aquí al 2005, cuyo costo oscila entre 600 y 700 millones. Este programa permitiría subsanar, aunque sea en parte, la omisiones en que habrían incurrido las empresas al ejecutar los planes de obra durante la década de la concesión y salvar con ello al sistema del colapso.

Las empresas admiten el anhelo de una solución mixta para financiar las inversiones, en la que se conjugue un mayor subsidio con un aumento tarifario. Pero los mismos administradores privados reconocen que éste es casi utópico en el actual contexto económico-social. "Sólo sería factible si los usuarios recompusieran ingresos por la vía de un mayor salario", comentaba a **Página/12** uno de los máximos directivos de una línea. El problema es que la caridad no empezará por casa: en lo último que piensan las adjudicatarias es ajustar un centavo los sueldos ferroviarios, que representan más de la mitad de sus costos fijos.

El que no llora no mama

Es más caro el gasoil, más onerosa desde hace días la energía eléctrica, se recauda menos en pasajes y desde julio están obligadas a pagar los 100 pesos no remunerativos a su personal. Sin embargo, el negocio de manejar una caja diaria que en conjunto suma varios millones tiene su atractivo, adicional al de gozar de una subvención. Tan así es que a principios del 2001 las empresas consiguieron un decreto de Fernando de la Rúa que renegociaba los contratos revisados sin éxito durante la gestión menemista. Por el acuerdo delarruista –firmado en un momento en que la subvención estatal no se estaba pagando– estas privatizaciones se prorrogaron hasta el 2019. A todas las que tienen máquinas diesel se les encareció –y mucho– el combustible, del mismo modo que el reciente ajuste en la tarifa eléctrica suma una complicación: TBA, por citar un ejemplo, debe pagar 1,2 millón más por año para afrontar este gasto. El conjunto se queja del presuntamente alto costo laboral –alrededor del 60 por ciento de los gastos fijos–, con convenios que garantizan a un maquinista una remuneración cercana a los 1400 pesos por mes. Pero, a diferencia de otras privatizadas, no tienen grandes deudas en dólares, salvo la operadora de subtes, Metrovías, que compró a Brasil 80 coches a razón de 2 millones de dólares cada uno, contrayendo un compromiso muy difícil de afrontar tras la devaluación.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

Una serie de 15 fascículos para coleccionar

Fascículo 1
Pareja abierta
Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre

Pareja real
Eduardo VIII y Wallis Simpson
Lady Diana Spencer, Príncipe Carlos y Camila Parker Bowles
Soraya y el Sha de Persia

Pareja romántica
De Amedeo Modigliani y Jeanne Hébuterne a Camille Claudel y Auguste Rodin

Pareja clandestina
Katharine Hepburn y Spencer Tracy
Albert Einstein y Elsa Einstein
Frida Kahlo y Diego de Rivera

Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja lesbiana
Gertrude Stein y Alice Toklas
Marguerite Yourcenar y Grace Frick

Pareja divorciada
Elizabeth Taylor y Richard Burton

Pareja despareja
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los distintos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

desde el sábado 14, gratis con el diario **Página/12**

REVISTA

Justicia y sociedad



Con ensayos, poesías, relatos, diálogos y reflexiones varias acaba de salir el tercer número de la revista *Zettel*, dedicada al arte y las ciencias sociales. La publicación realizada por docentes de las facultades de Derecho y de Ciencias Sociales (UBA) se abre con la mirada puesta en la Justicia: "Deconstruyendo la imagen de la Justicia", "Sociedad, mass media y derecho penal", "Nietzsche y la criminología" son algunos de los artículos. También incluye una entrevista con Miguel Morey, autor de *Deseo de ser piel roja*. Se consigue en Sociales (M. T. de Alvear 2230) y en librerías de la zona. Informes: revistazettel @hotmail.com.

Graduados en Devoto

Este viernes, a las 11, se hará el acto de entrega de títulos universitarios a los estudiantes que cursaron en el Centro Universitario de Devoto (CUD) de la UBA. Hasta hoy, son más de 70 los internos del penal que egresaron de las distintas facultades. La mayor parte, de la carrera de Abogacía. Esta vez, recibirá su diploma el primer graduado de la Facultad de Ciencias Económicas.

EL DATO

Becas para una maestría

La Universidad Torcuato Di Tella (UTDT) llama a concurso para otorgar becas para cursar en 2003 una maestría en Economía. Los candidatos deben ser graduados en economía de una universidad pública o privada del interior. Informes: 4784-0081 o maeco@utdt.edu.ar.

EL NUMERO

100

Son los cursos y talleres de verano que ofrece el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) en las áreas de letras, artes visuales, danza, música, teatro, circo y murga, además de los incluidos en el programa para adultos mayores. La inscripción abre el martes próximo y cierra el viernes 27. Para los adultos, abre el lunes 16 y sigue también hasta el 27. Informes e inscripción: en Corrientes 2038, 2º piso.

El trecho que va desde la presión hasta la extorsión

Según los rectores, el Senado los presiona para que permitan la creación de dos universidades a cambio de un aumento del próximo presupuesto.

Por Javier Lorca

Algunos rectores hablan de una extorsión que estaría ejerciendo parte del Congreso. Otros creen que sólo se trata de las presiones políticas habituales. Lo cierto es que, en estos días, dos peleas se cruzan en la relación entre las autoridades universitarias y los legisladores: la de la creación de dos nuevas universidades nacionales y la del próximo presupuesto para el sistema educativo superior. Tras un acuerdo entre la UCR y el PJ, la Cámara alta aprobó e impulsa la creación de una casa de estudios en Junín y otra en Chilecito (La Rioja). Para que ambos proyectos se concreten es necesario que se expidan los rectores universitarios. Pero la mayoría de ellos está en contra. Y el problema es que, justo esta semana, empieza a definirse en la Cámara de Diputados el próximo presupuesto para el sector.

Los proyectos de crear dos nuevas universidades fueron aprobados por el Senado en septiembre pasado, gracias a un acuerdo entre los bloques radical y justicialista. El senador Jorge Yoma (PJ) promueve la creación de la Universidad Nacional de Chilecito. Su proyecto consiste en que la nueva institución funcione a partir de lo que hoy es una sede de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR). La idea de Yoma es que la financiación provenga del actual presupuesto de la UNLaR. Cuando los senadores aprobaron el proyecto, el Consejo Superior de la UNLaR lo rechazó por "infundado" y porque "desconoce la estructura académica de la universidad proponiendo un desmembramiento inadmisible de la misma". También cuestionó "la creación de una sede universitaria a partir de la disminución del presupuesto de otra institución".

Impulsada por el senador Raúl Baglini (UCR), la otra propuesta es la de organizar una Universidad Nacional de Junín, cuya creación se viene postergando desde 1973. Se haría sobre la base del actual Centro Universitario Regional Junín (CURJ), una sede creada en 1990 por convenio entre el municipio local y las universidades de Buenos Aires y La Plata, a las que luego se sumó la de Rosario. El acuerdo consiste en que las casas de estudios se encargan de todas las cuestiones académicas y la municipalidad, de las instalaciones y los gastos. El CURJ dicta quince carreras de grado y tiene 1652 estudiantes. En los últimos años atravesó serios problemas para cubrir un presupuesto anual que ronda los 2 millones. En 2000 y 2001 recibió un subsidio nacional de 1 millón.

> **Acuerdo:** ***"Los senadores fueron a pedirles ayuda a los rectores para que eviten que se rompa el acuerdo entre radicales y peronistas".***

La Ley de Educación Superior establece que, para crear una nueva universidad, debe mediar un informe del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) –el órgano donde confluyen los rectores–, un informe cuyo resultado no es vinculante. En los dos casos en cuestión, el CIN se ha negado a darles trámite: hasta ahora, ni siquiera se expidió.

"Nos están extorsionando. Los legisladores nos aprietan con que, si no se aprueban las nuevas universidades, no sale el proyecto de presupuesto que enviamos al Congreso. Es un chantaje", disparó uno de los operadores del CIN. También en diálogo con **Página/12**, un funcionario del Ministerio de Educación matizó: "Hay muchos rectores nuevos y es lógico que algunos vean esto como una extorsión. Pero no es así. Los senadores fueron a pedirles ayuda a los rectores para que hicieran su informe y evitaran que se rompiera el acuerdo entre radicales y peronistas. Si se rompe ese acuerdo, es claro que se va a dificultar también cualquier acuerdo por el presupuesto universitario".

Otro hombre del CIN apuntó que los rectores no quieren facilitar la apertura de estas universidades "porque atrás se viene una andanada de pedidos: universidades para Ezeiza, Tierra del Fuego, Villa Mercedes (San Luis). Además, hay quienes quieren una Universidad Nacional de la Costa y también otra en el segundo cordón del Conurbano. Es una locura cuando no hay ninguna garantía presupuestaria".

Mientras se resisten a los proyectos de Yoma y Baglini, los universitarios aspiran a que la Comisión de Presupuesto de Diputados acepte –en el debate que se abre esta semana– los fondos solicitados por el CIN, cuyo monto global llega a sumar más de 2100 millones. Frente a esa aspiración, en la cartera de Educación aseguran que la ministra Graciela Giannettasio logró un compromiso de su par de Economía, Roberto Lavagna, para que el presupuesto universitario aumente de los 1800 millones actuales a unos 1990 millones. Tanto en la propuesta del CIN como en la de Educación se incluyen la restitución del 13 por ciento a los salarios recortados en 2001 y un ajuste para los gastos de funcionamiento. Pero está claro que unos y otros sacan las cuentas de diferente manera.

Gonzalo Martínez

Yoma, Jorge, senador: quiere una universidad en Chilecito.
Su par Raúl Baglini impulsa la creación de otra en Junín.

Para el tiempo libre... (si queda)

Jornada. El jueves, desde las 18.30, se hará una jornada de "amicitia y fratellanza". A las 21, se presentará el libro *Las aventuras de la inmanencia. Ensayos sobre Spinoza*. En Sociales, M. T. de Alvear 2230.
Becas. AEPA ofrece 10 becas para estudiar Fonoaudiología y Kinesiología en la UCES. Informes: aepa@uces.edu.ar.
Portugués. Mañana, a las 19, la Funceb dará una clase abierta para presentar el profesorado en portugués. En Esmeralda 969, 4313-6448/9.
Teatro. El viernes 13, a las 16, se presentará una comedia infantil a beneficio. En la UFLO, Pedernera 275. Entrada: un alimento no perecedero.

OPINION

Por Lista Reconstrucción Universitaria *

El diálogo y la violencia

La toma de la sala del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires ha finalizado. Nunca había sucedido desde el regreso de la democracia en 1983. El conflicto fue resuelto porque primaron principios y valores democráticos, el repudio masivo de la comunidad universitaria a la acción violenta de un pequeño grupo, la no utilización de ningún tipo de violencia por parte del Consejo Superior y el rector, y el no ceder ante ningún tipo de presión ni chantaje. Como lo hemos venido afirmando desde hace meses, apostamos a una universidad donde el pluralismo y el disenso democrático sean la base de la solución de los problemas. La UBA debe cambiar y mucho, a todo nivel, pero para ello debe primar un clima de discusión de ideas y no de violencia material y simbólica.

No ayuda al debate el hecho de que un grupo reducido de estudiantes y docentes haya alterado de manera autoritaria durante casi 50 días el funcionamiento del gobierno de la universidad. Hecho que se agravó con la agresión física que sufrió el rector. El objetivo de esa medida trascendía los planteos explicitados por quienes la han efectivizado y, en la práctica, lo que está en juego es la manera democrática de entender y dirigir la UBA. Ni el edificio ni el problema presupuestario de la Facultad de Ciencias Sociales, argumentos de esa medida, fueron el verdadero eje del conflicto, ya que estos problemas están siendo tratados por el Consejo Superior y se está trabajando desde hace meses para solucionarlos. Nuestro reclamo de un aumento presupuestario es permanente y sigue vigente, ya que sabemos por nuestra historia que el apoyo a la educación pública y gratuita de calidad es fundamental para salir de la actual decadencia nacional.

La toma fue la extensión de un conflicto que se desarrolla en la carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales y busca extenderse hacia el resto de las facultades. En dicha carrera, un auxiliar docente fue elegido como la máxima autoridad académica a partir de un sistema electoral de "un hombre igual a un voto", vulnerando así la democracia vigente. Sabemos que el actual ordenamiento institucional, perfectible como toda normativa, deberá mejorarse, pero dentro de los mecanismos estatutarios y no mediante acciones aisladas, inconsultas, antidemocráticas y autoritarias. Estos conflictos se desarrollan en un contexto en que diferentes actores sociales vienen montando el discurso del arancelamiento y privatización de la universidad pública. Estas prácticas autoritarias son absolutamente funcionales a los detractores de la educación gratuita de calidad. Una vez más, el pseudo ropaje "radicalizado" sirve de punta de lanza para las reivindicaciones neoliberales.

Reafirmamos la función de la universidad al servicio de la sociedad, especialmente de los sectores empobrecidos, discriminados y desempleados. Concebimos la excelencia académica, la participación política y la creación de pensamiento crítico como los ejes centrales que dan sentido a la vida universitaria. Ellos deben ser el fruto de amplios consensos y creaciones colectivas a fin de que perduren en el tiempo, y no de presiones e injurias de pequeños grupos aislados. Como consejeros superiores y consejeros directivos, apoyamos todos los actos realizados por el actual rector Guillermo Jaim Etcheverry y hacemos un llamamiento a la comunidad universitaria toda para que nunca más se sustituya el diálogo por la violencia, dado que es inaceptable en la democracia que deseamos vivir en nuestra universidad y en nuestra república.

** Firman los consejeros superiores profesores Juan Azcoaga, Mirtha Biscoglio, Carlos Bozzini, Aníbal Franco, Fortunato Mallimaci, Ernesto Podestá, Carlos Reboratti, Oscar Santanatoglia, Juan Vilas; apoderadas: Norma De Speziale, María Luján Tomaro; y siguen las firmas de 51 consejeros directivos de facultades de la UBA.*

HACE 25 AÑOS FUE SECUESTRADA AZUCENA VILLAFLOR

Cuando Harguindeguy mintió

Poco antes de su secuestro, Azucena encaró al ministro del Interior de Videla en la Rosada. **Página/12** revela cómo fue esa reunión.

Por Enrique Arrosagaray

Albano Harguindeguy: –Claro que conozco el tema, yo mismo tengo una sobrina que estaba metida en alguno de estos líos y se fue del país, ahora está en México. ¿Saben qué hace ahora, allá? Se dedica a la prostitución. ¡Tontas! Se escaparon de acá para dedicarse a la prostitución.

María del Rosario Cerrutti: –Mire, ministro, (el español Francisco) Franco fue un dictador, asesinó a mucha gente, pero siempre firmó. Ustedes son unos cobardes porque asesinan y no firman nada. ¡Son unos cobardes!

A.H.: –No, señoras, nosotros, ¿qué vamos a asesinar? Somos padres de familia.

M. del R.C.: –Usted nos tiene que dar una respuesta. Nos tiene que decir dónde están nuestros hijos. Vamos a volver siempre a la Plaza hasta que nos respondan.

A.H.: –No, señora. Acá no pueden estar...

M. del R.C.: –Entonces, dénos el Patio de las Palmeras.

A.H.: –No, señora, cómo le voy a dar permiso para...

El diálogo ocurrió en la oficina del entonces ministro del Interior de la dictadura militar, en julio de 1977. El 10 de diciembre de 1977 fue secuestrada Azucena Villaflor, que había llevado la voz cantante en esa reunión. Desde entonces, hace exactamente veinticinco años, está desaparecida.

Este diálogo, reconstruido por María del Rosario Cerrutti, es apenas una fracción de la entrevista que tuvo un grupo de Madres de Plaza de Mayo con el tenebroso ministro del Interior de Videla, el general Albano Harguindeguy. Junto a María del Rosario estuvieron Ketty de Neuhaus y Azucena Villaflor, dos madres de las legendarias primeras catorce. Es muy difícil pensar hoy en el coraje tremendo de estas tres mujeres para tratar así, en su propio despacho, al mismísimo ministro, en el corazón del '77, cuando desde esos mismos despachos, y de otros, se planificaban y se ejecutaban decenas de secuestros y asesinatos diarios.

Esta mujer de tanto coraje que ahora está con **Página/12** sigue viviendo en la misma casa que antaño, la misma de la que se llevaron a su hijo Fernando, en Vicente López, el 10 de mayo del '76.

"En esta reunión, Azucena encabezaba el grupo y fue la que le planteó a Harguindeguy, sin que le temblara la voz, lo que había que plantearle: los secuestros, las desapariciones, la falta de información", redondea María del Rosario, reafirmando que ella era algo así como la jefa natural de aquel núcleo inicial de las Madres de Plaza de Mayo.

Hace exactamente veinticinco años –cinco meses después de la reunión citada– secuestraron a Azucena Villaflor en la esquina de su casa: Mitre y Crámer, Avellaneda. La dictadura –a partir de las tareas de inteligencia del oficial de la Marina Alfredo Astiz– vio que era una mujer clave en ese movimiento y evaluó que había que secuestrarla, ilusionándose con que destruiría toda iniciativa. María del Rosario reconoce que cada día valora más el accionar y la actitud de Azucena.

Cuando María del Rosario volvió de la reunión con el ministro de la dictadura, estaba destruida y lo dejó escrito en unas anotaciones íntimas que volcó en una hoja de cuaderno: "... después de haber estado en su despacho con la última esperanza, todo se ha quebrado, ya no queda aliento para seguir... Misión cumplida, General; tienen Uds. la fuerza, pero queda el tiempo que agota la fuerza. Para quienes sólo han dado hijos a esta tierra, hoy todo está perdido. Pero de estos despojos vendrá la luz" (ver facsímil que ilustra esta nota). María del Rosario dejó así escrito, esa misma tarde, que estaba derrotada, pero se equivocó. Sacó fuerzas de su fortaleza más profunda que ella misma desconocía; su hijo cautivo también, a su manera, le dio fuerzas, y también Azucena. "Azucena era la que tenía las cosas más claras. Si alguna tenía una duda o ponía reparos, ella decía lo suyo con sencillez y claridad, y no tenga dudas de que al final era eso lo que resolvíamos. Siempre tenía la idea más clara y eso nos daba una enorme confianza en el grupo y en ella. No tenía ni sombra de autoritarismo."

Familia: ***Cuando María del Rosario los tildó de cobardes, Albano Harguindeguy replicó: "No, nosotros, ¿qué vamos a asesinar? Somos padres de familia".***

Facsímil de unas anotaciones hechas en julio de 1977.
Son de una de las asistentes a la reunión con Harguindeguy.

Algo similar nos contó una vez el prestigiado Emilio Mignone: "...era una mujer que naturalmente encabezaba a las Madres. Su físico, su presencia y su empuje imponían autoridad. Además era, a todas luces, una mujer de pueblo y fue ella, indudablemente, la que supo agrupar a las Madres hacia la Plaza y de ahí a toda la sociedad".

María del Rosario subraya también el ejemplo de María Ponce y de la paraguaya Esther de Careaga, secuestradas dos días antes. "Fíjese el valor de Esther: logra la reaparición de su hija, se la lleva a Brasil y ella vuelve a la Plaza. Le dijimos que se vaya, que ya había resuelto lo de su hija. ¿Y qué contestó ella? 'Faltan los otros'."

El ardor de Azucena por el peronismo, tal como lo recuerda María del Rosario, muchas veces llevó a discusiones, por ejemplo con ella misma, porque aún se reconoce como una ferviente antiperonista. "Pero las dos supimos que esas diferencias podían discutirse, pero nunca separarnos. Nuestro objetivo era superior. E incluso podíamos hacer proyectos juntas porque, por ejemplo, nos habíamos jurado que cuando nuestros hijos estuvieran libres, íbamos a poner un comedor para dar de comer a estudiantes que no tuvieran a dónde ir. ¡Fijate!"

El secuestro y la desaparición de Azucena Villaflor, aquel sábado por la mañana, golpeó en la médula, pero su legado, un cuarto de siglo después, tiene tanto vigor como siempre.

SCAGLIUZZI

Por ahora, no declara



El ex agente civil de inteligencia Claudio Gustavo Scagliuzzi, quien fue extraditado la semana pasada desde España por pedido del juez Claudio Bonadío, se rehusó a declarar ayer ante el magistrado. Pero durante la audiencia el acusado negó haber participado del secuestro de personas durante la última dictadura y se comprometió a solicitar una nueva entrevista en la que responderá las preguntas de Bonadío, luego de que haya podido entrevistarse con su abogado defensor. Scagliuzzi (en la foto llegando a Comodoro Py) está acusado en la causa en la que se investiga la desaparición de una veintena de militantes montoneros en 1980, en la que la principal testigo es su mujer, Silvia Tolchinsky, quien estuvo secuestrada durante dos años. En este expediente están procesados 26 represores, entre ellos, el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri.

A mandar la plata

El juez Martín Silva Garretón ordenó al Ministerio de Economía que remitiera en el plazo de diez días a la Caja de Valores SA los fondos necesarios para cubrir los Bonos que María Carina Tumini recibió por la desaparición de su madre, Marta María Mónica Capelli, y que fueron pesificados. En respuesta a un amparo impulsado por los abogados Patricia Szaidenfis y Manuel Gaggero, el magistrado señaló que corresponde tener en cuenta el interés público en juego y por eso intimó al Poder Ejecutivo a cubrir el servicio de los bonos.

DECIMO ANIVERSARIO DE LA CONADI

La busca de la identidad

"En política hay una frase famosa que dice 'si querés que no pase nada creá una comisión'. Pero en este caso, eso no se dio", aseguró Claudia Carlotto, directora de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), ayer, al conmemorar los diez años de vida del organismo que logró recomponer la identidad de 97 personas.

La Conadi, que depende de la Secretaría de Derechos Humanos, se creó en noviembre de 1992 por impulso de las Abuelas de Plaza de Mayo. El objetivo de la comisión fue, en un principio, ayudar a resolver los casos de niños desaparecidos durante la última dictadura o nacidos en cautiverio. Pero rápidamente esta causa se vio superada por las denuncias sobre tráfico de menores y adultos con identidad vulnerada.

En estos diez años de gestión, la Conadi resolvió 97 legajos. De ellos, nueve fueron hijos de desaparecidos que habían sido apropiados durante el terrorismo de Estado. Entre los restantes hubo jóvenes que, a pesar de conocer su identidad, por diferentes razones vinculadas a la dictadura (persecución política, problemas de seguridad, desaparición de uno de sus padres) no poseían la inscripción legal de uno o ambos padres. También hubo casos de adultos que buscaban su origen biológico y denuncias de tráfico y robo de niños no relacionadas con los desaparecidos. "En estos años nos dimos cuenta de que a las apropiaciones de chicos por razones políticas le seguían las desapariciones por razones económicas", dijo Alcira Ríos, asesora legal de la comisión.

Además de Carlotto y Ríos, hablaron ayer en un acto realizado en el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos Héctor Sagretti, representante de la Defensoría General de la Nación; Félix Crous, de la Procuración, y Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. También estuvieron el secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Jorge Taiana, y la ex subsecretaria del área y actual legisladora Alicia Pierini.

Los resultados del PAMI muestran pocos votantes y menos cambios

La participación rondó apenas el 17 por ciento del padrón en el país. Anoche se imponía la lista del oficialismo.

Por Alejandra Dandan

Cambia todo para que nada cambie. Así definió la oposición el resultado de los comicios electorales en la obra social de los jubilados. La apuesta eleccionaria llevada adelante el domingo por primera vez en más de treinta años pretendía renovar la estructura completa de una institución que históricamente estuvo bajo sospecha. Pero los resultados fueron en sentido contrario. Mientras crecía el porcentaje de abstenciones, anoche se consolidaba en cinco de las siete regiones del país el triunfo de las listas de la CGT y de la conducción actual del PAMI. Los datos extraoficiales indicaban que, en la Ciudad de Buenos Aires, ganaba con el 40 por ciento la lista oficialista de Luis González Montaner, el médico que acompañó la oscura gestión de Matilde Menéndez en el organismo. En tanto, la cantidad de votantes porteños no superaba al 5.7 por ciento del padrón.

Hasta las últimas horas de ayer, el interventor del PAMI, José Corchuelo Blasco, continuaba pidiendo tiempo para anunciar los resultados de la elección. Hasta este mediodía, dijo, no estarían los resultados finales del escrutinio de donde surgirán los siete directores que representarán a los jubilados en el nuevo Consejo.

Uno de los datos que deberá revelar el PAMI esta tarde es la cantidad exacta de votantes que participaron de este proceso. Desde el domingo, Corchuelo Blasco decía que las cifras estaban en un 20 por ciento y calculaba unos 500 mil votos en total. Pero ayer a la tarde, en el recuento de la Junta Electoral las cifras indicaban que la participación sería aún menor, rodando un 17.5 por ciento del padrón general del país.

Sólo en la Ciudad de Buenos Aires el recuento parcial indicaba que la participación fue de 5.7 por ciento. Aunque sobre un total de 360 mil afiliados, los votos a última hora eran apenas 21.478.

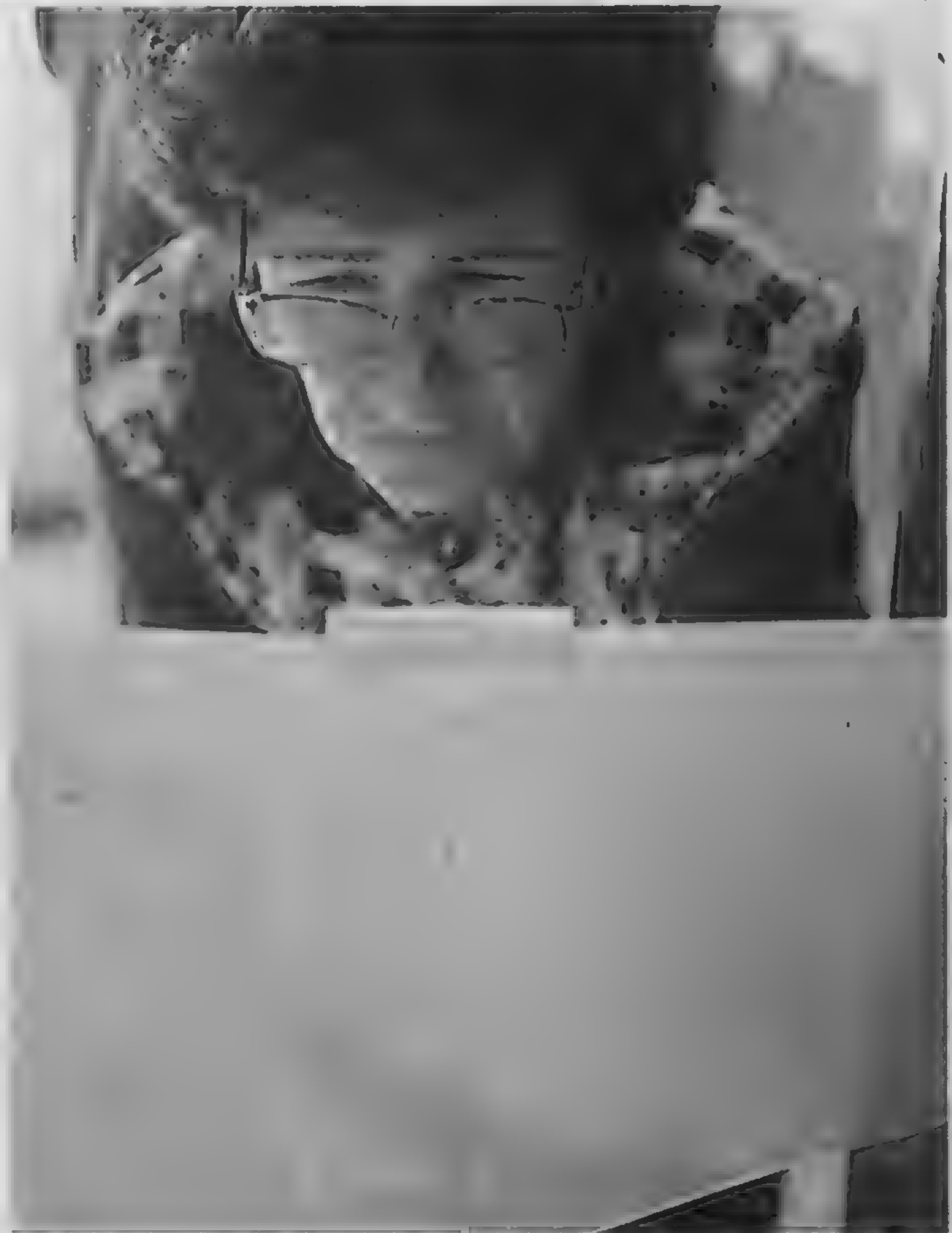
De acuerdo con los datos extraoficiales, difundidos por los candidatos, en la Ciudad la Lista 1 de González Montaner habría vencido con el 40 por ciento de los votos. En tanto, José Vilches de la Lista 3 habría obtenido 30 por ciento con el apoyo de los centros de jubilados radicales, y la lista de Dora Mouzo del frente peronista más tradicional quedaba a la zaga con 20 por ciento. Con estos resultados, la nueva Unidad de Gestión Local que tendrá la Ciudad contará con dos representantes de la Lista 1 y uno la tres. A partir de ahora, los consejeros elegidos tendrán una semana para nombrar al representante local para el Directorio Federal.

Este mismo proceso se repetirá en los próximos días en el resto del país. "Los grandes ganadores en el interior –indicaba ayer una de las fuentes del grupo de Dora Mouzo– son el oficialismo y la CGT." Las zonas donde se impusieron los candidatos oficiales son Cuyo y el NOA y la Patagonia.

"Se terminó preparando una elección para cambiar las cosas para que en el fondo todo siga en el mismo lugar", indican ahora fuentes del ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. Con este nuevo escenario, indican, será Corchuelo Blasco quien se quede con la dirección del Pami cuando se forme el nuevo Directorio Nacional. De acuerdo con la ley 25.615 sancionada en julio de este año, los directores que representarán a los jubilados en el Directorio tendrán a otros cuatro compañeros nombrados por la CGT y el Ejecutivo. Entre los hombres designados por el Ejecutivo surgirá el presidente y vice del directorio en un proceso que tiene que finalizar antes del 22 de enero. Para la oposición, el Ejecutivo pondrá en ese puesto al interventor actual.

El nuevo directorio, la elección de consejeros y este proceso eleccionario estaban contemplados por aquella ley sancionada en julio que preveía así un mecanismo para normalizar al PAMI. Para varios sectores nada de esto se dio como estaba previsto. Entre ellos se encuentra la Federación de Jubilados y Desocupados Independientes, la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados y por la federación de jubilados de la CTA. De aquí partió la línea que llamó a la abstención porque consideraron las elecciones "ilegales e ilegítimas". Elías Moure, de la CTA, explicaba a modo de ejemplo que "sólo pudieron presentarse quienes estaban preparados, y querían que en cinco días armemos una lista". Esta corriente el jueves pasado presentó un recurso de amparo para frenar las elecciones, pero la Justicia aún no se pronunció.

DyN



La participación en los comicios fue bajísima. En Capital, el 5%.
La lista ganadora aparece asociada a la figura de Matilde Menéndez.

Denuncia del colectivero

Un chofer de colectivos, que denunció haber sido discriminado y echado de su trabajo por su condición de judío hace cuatro años, dijo ayer que por la misma razón fue atacado y quemado con un hierro caliente por delincuentes encapuchados en su casa del barrio Trujuy, en el partido bonaerense de Moreno. Daniel Groessman denunció que, tras agredirlo, los dos hombres le advirtieron que si no retiraba una demanda civil contra la empresa de colectivos 111, para la que él trabajaba, iban a secuestrar a sus hijas. En diciembre del 2000, el Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (Inadi) intervino por su caso pero, según informó al Ministerio del Interior en aquel momento, aseguró que no se encontraron pruebas suficientes para confirmar la denuncia que el hombre había hecho.

Contra el casino

Una denuncia presentada ayer pidió que se investiguen los presuntos delitos de asociación ilícita, cohecho, defraudación y violación de deberes de funcionario público, vinculados con el ingreso y explotación del barco "Estrella de la Fortuna", donde opera el casino flotante. La presentación del abogado Ricardo Monner Sans, radicada ante el juez federal Jorge Luis Ballestero, habla de una responsabilidad conjunta de diversos funcionarios en numerosas irregularidades en torno a la instalación del casino. En la denuncia se pide que se investiguen operaciones comerciales de determinadas empresas, entre ellas Buenos Aires Entertainment (con domicilio en las Islas Bahamas), Global Gaming International y Cirsa International, todas ellas vinculadas con la explotación del vapor.

Regreso al mar

Cuatro lobos marinos y una tortuga marina que tiempo atrás aparecieron en aguas de los ríos de la Plata y Paraná serán devueltos hoy a las 9 a su hábitat natural en Mar del Plata. Un guardacostas de la Prefectura Naval saldrá del puerto de la ciudad para, una vez mar adentro, liberar a los cinco animales que fueron recuperados en el acuario porteño en uno de los tantos operativos que realiza el Zoo de Buenos Aires.

EL EXPEDIENTE ENTRO EN ETAPA DE DEFINICIONES

Grassi aterrizó en la Cámara

El caso Grassi entró en una etapa de definiciones: la Cámara de Apelaciones de Morón tomó ayer la causa para resolver sobre todo el proceso que se le sigue al sacerdote. En tanto, buena parte de la actuación de la defensa puede caer: el abogado Miguel Angel Pierri fue denunciado por prevaricato y estafa procesal.

La jueza Mónica López Osornio, que lleva la causa en la que se investiga al cura, remitió ayer todas las actuaciones a la Cámara de Apelaciones y Garantías en lo Penal, Sala 1, de Morón. La Cámara había solicitado ese material el viernes último y con este envío ya no corren los plazos judiciales pendientes, como en el caso del pedido de prisión preventiva a Grassi por parte de la Fiscalía. La Cámara solicitó las actuaciones ante un pedido de la defensa para resolver la cuestión de fondo, es decir, si es válido o no el procesamiento de Grassi.

La denuncia contra Pierri fue presentada ayer por Aníbal Vera, tutor del testigo Ezequiel, una de las presuntas víctimas de abuso deshonesto y corrupción agravada de Grassi. En la denuncia se acusa al abogado de "prevaricato" por "perjudicar en su actuación deliberadamente a las víctimas del caso, al mismo tiempo en que representaba al sacerdote Grassi".

De comprobarse los delitos investigados, el letrado podría ser condenado hasta a seis años de inhabilitación especial. La denuncia, que podría anular todo lo actuado por el abogado en las diversas causas relacionadas con Grassi, se fundamenta en que "desde el 21 de noviembre pasado, Pierri se desempeña formalmente como defensor del sacerdote y, al mismo tiempo, en los últimos días actúa en representación de la madre del menor Ezequiel". La mujer había acusado a su hijo –bajo el patrocinio de Pierri– de mentir en sus denuncias contra Grassi. También había solicitado la potestad del muchacho, concedida por el juez de Quilmes Ricardo Oyama al tutor Vera.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

SECUESTRAN A UN CHICO POR UNA SUPUESTA VENGANZA

Una odisea a los siete años

Por Cristian Alarcón

Un grupo comando entró en una panadería de Moreno a la mañana y se llevó al chico. Apareció a la noche sin pago de rescate. La policía sospecha que se trató de un apriete por una deuda.

El secuestro de ayer tuvo sus particularidades. Y es que no ha sido el ansia por el dinero de alguien con recursos lo que movió esta vez a los secuestradores: un grupo comando de por lo menos diez personas. Cristian Moris, un chico de 7 años, secuestrado durante la madrugada en Moreno apareció por la noche en un supermercado de Las Catonas sin que se haya pagado el rescate. Al menos así lo confirmó anoche una alta fuente de la División de Delitos Complejos de la Policía Bonaerense a *Página/12*. "Pedían 20 mil pesos de una deuda que tenía una persona cercana a la familia", le dijo un vocero a este diario y confirmó que investigaban la supuesta ilegalidad de los acreedores. "Ahora todos hablan en contra", comentaba con morbo y sin pruebas una vecina de las decenas que ayer rodeaban los camiones de TV frente a la casa de la que se llevaron al chico. "Acá no podemos hablar de un secuestro común, hay otras cuestiones a investigar para entender por qué se lo llevaron", contó uno de los especialistas en secuestros.

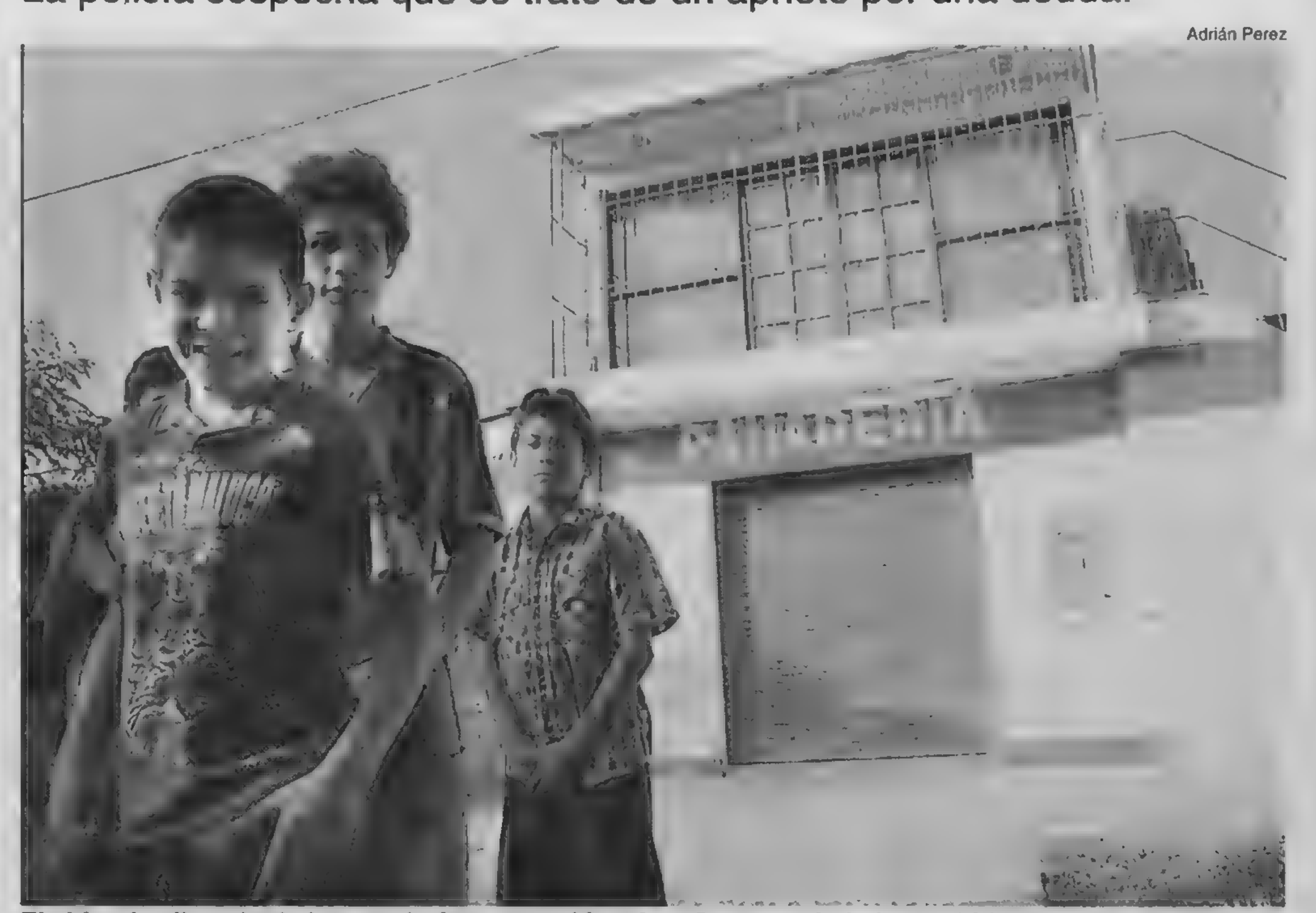
Ayer los investigadores informaban sin dar precisiones que Cristian había aparecido sin un rasguño y tranquilo en un supermercado del hace poco famoso barrio de Las Catonas, donde la policía local es investigada como sospechosa de proteger a una banda local de ladrones y reducidores de autos. Las Catonas es apenas unos kilómetros más al sur que el Barrio Jardín, de donde a la una de la madrugada se llevaron a Cristian. Las fuentes dejaron claro que "en principio" la familia reconoce que tienen una deuda de 20 mil pesos y que por no haber pagado esa suma es que ahora los extorsionan con la vida de Cristian. De hecho, los dueños de la panadería no son ni la mamá ni el padrastro del chico, sino el hermano de la mujer, que no vive en el Barrio Jardín, de Moreno, sino en el barrio Ejército de los Andes, famoso como Fuerte Apache.

Si como dice el vecino en cuya casa se venden pizzas caseras, a la hora del secuestro no se escuchó nada desde su cama, ubicada a menos de 13 metros del lugar de los hechos, los hombres que entraron a la casa armados hasta los dientes no eran improvisados vengadores. Tal como vociferaban los raptores al entrar a la casa de la mamá de Cristian, Claudia Gutiérrez, y de su marido, Gustavo Giménez, llegaron a la esquina de Otto Krause y Rafael Obligado a buscar dinero. Se llevaron apenas los 400 pesos que en el reciente y humilde negocio, cuyo encargado es Giménez, habían facturado el día anterior. Les salió mal la huida en dos autos que también podrían haber usado de pago reduciéndolos, un VW Polo azul que hacía años tenía el panadero y un Ford Escort: los abandonaron a seis cuadras del lugar porque los coches no tenían nafta. Las fuentes policiales aseguran que Giménez es propietario de otros dos vehículos, un Peugeot 504 y un Fiat Uno que los delincuentes no se llevaron.

Uno de los pocos que ayer frente al local de la calle Otto Krause sació el interés por el caso fue Ramón, uno de los empleados de la panadería. "Eran entre 12 y 15, y andaban en una camioneta", contó, dando a entender que el grupo comando llegó en tropel, amontonado sobre la parte trasera de una camioneta sin cúpula. El hombre no terminaba de entender la trama del hecho: "Está pagando el horno y estamos todas las semanas hinchando para poder cobrar cien pesos", dijo Ramón, contando su propio drama en el medio del mediático drama de su jefe y de Víctor, como se llamaría el auténtico dueño de la panadería. "Les pegaron, les pegaron mucho, están todos lastimados", contó el empleado. Y repitió el diálogo que habría mantenido el niño con sus secuestradores. "Yo me quiero quedar viendo tele", les habría dicho el chico a los que se lo llevaban en brazos. "No, allá también vas a ver tele", le respondió uno de los hombres.

No es que en el Barrio Jardín no estén acostumbrados a los momentos fuertes. Si se les va preguntando a los curiosos de las manzanas aledañas a la panadería –que no tiene nombre escrito en su entrada–, uno de cada dos fue robado. Pero nunca hubo un revuelo así. Las voces capciosas de las siete de la tarde de sin ninguna novedad repiten la hipótesis que se ventilóel día entero, sin ninguna prueba y con mucho morbo: "El dueño de la panadería compró harina robada y no pagó veinte mil pesos a sus proveedores". Anoche, para agregarle misterio al asunto, la policía admitía que al margen de una supuesta venganza, se investigaban otros posibles delitos conexos al secuestro del niño aparecido sano y salvo.

Adrián Perez



El chico fue llevado de la panadería y apareció en Las Catonas sin haber sufrido malos tratos.
"Pedían 20 mil pesos de una deuda que tenía una persona cercana a la familia", aseguran.

ONCE PRESOS ESCAPAN DE LA 1ª DE SAN FERNANDO

Una fuga con ayuda policial

Once presos que estaban alojados en calabozos de la comisaría 1ª de San Fernando se escaparon anteanoche tras cortar dos barrotes de las celdas y tomar al custodia como rehén, aunque la Justicia sospecha que, además de negligencia, pudo haber complicidad por parte del personal de esa seccional. Fuentes del caso afirmaron a *Página/12* que "la hipótesis principal apunta a que la evasión de los delincuentes habría sido facilitada por algunos policías".

Para los investigadores, la negligencia del personal policial no está en duda y lo que ahora se intenta develar es si hubo complicidad por parte de alguno de los agentes. Uno de los puntos más llamativos es que, a pesar de que en el momento de la fuga hubo un corte de luz en el sector de los calabozos, los pabellones tienen un timbre que funciona como alarma y que es alimentado por una fuente de electricidad independiente. Sin embargo, nadie lo habría hecho sonar o nadie lo habría escuchado.

Los hechos se iniciaron cerca de las 21 de anteanoche, cuando se cortó la luz del sector de calabozos de la comisaría 1ª de la localidad bonaerense de San Fernando, ubicada en Presidente Perón 1052, momento en que los delincuentes aprovecharon para cortar dos barrotes de la puerta de una de las celdas. Aunque en un principio se dijo que los detenidos habrían recibido apoyo externo para producir el corte, esa hipótesis fue desmentida tanto por los investigadores como por el comisario Daniel González, quien explicó que "por una sobrecarga, saltó la térmica".

En ese momento, un grupo de detenidos se encontraba en el pasillo que comunica los cinco calabozos de uno de los dos pabellones, un hecho habitual según explicó González. Según el relato de otros presos alojados allí, los once prófugos cortaron los barrotes con un pelo de acero, redujeron al único policía que los custodiaba y huyeron, poco antes de la medianoche, tras romper el candado de la puerta principal. Por esa puerta accedieron a un patio interno de la seccional y escaparon por los techos de las casas linderas.

Durante las más de dos horas que pasaron entre el corte de luz y la fuga, ninguno de los policías que se encontraban en la seccional advirtió qué sucedía. "Es imposible que el custodio no se haya dado cuenta de que estaban limando los barrotes y no queda claro por qué no hizo sonar el timbre. Por cómo estaba atado, apenas con una sábana, todo es dudoso", aseguró una fuente de la investigación. Y agregó que el resto del personal recién advirtió la fuga cuando un sargento pasó por el pabellón circunstancialmente y vio al custodio con las manos atadas. Eso ocurrió poco tiempo después de la huida, aunque las autoridades de la comisaría lo comunicaron a la Justicia recién a las dos de la madrugada.

Hasta anoche, ninguno de los presos había sido recapturado. Fuentes de la comisaría dijeron que son todos hombres de entre 20 y 30 años, dos de ellos detenidos por homicidio y el resto por delitos contra la propiedad.

Estaban alojados en uno de los dos pabellones de calabozos junto a otros 33 presos, mientras que en el otro había 36 detenidos más, cuando la capacidad total de la comisaría es para 40 personas.

El caso es investigado por el fiscal Lino Mirabelli. Hasta ayer, la Jefatura Departamental de San Isidro no había pedido el pase a disponibilidad de ninguno de los policías de la seccional.

Operativo en Tucumán

En el marco del Plan de Emergencia Humanitaria implementado por Naciones Unidas, un equipo de profesionales del PNUD, Unicef y la Organización Panamericana de la Salud viajará a Tucumán, Chaco y Misiones para evaluar la marcha del programa y hacer entrega de medicamentos. El equipo llegará hoy a San Miguel de Tucumán, donde recorrerá hospitales y se reunirá con funcionarios. Según se informó, la misión entregará hierro para embarazadas y antiparasitarios para integrantes de las familias que utilizan servicios públicos de salud, por 6 meses. También traen reactivos para detectar sífilis y HIV, vacunas y material descartable, entre otros elementos.

Solidaridad de Japón

Un profesor japonés que durante un mes dictó clases en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Plata donó ayer mil dólares al proyecto solidario "Crecer con Soja", que desarrolla la institución junto a colegios profesionales de la ciudad y la fundación del padre Carlos Cajade, y que prevé entregar 30 mil raciones de alimento por día a comedores de la capital bonaerense. El profesor Hiroyuki Ogawa es experto en emergencias médicas veterinarias y viajó a La Plata para dictar cursos de la Agencia Japonesa de Cooperación Internacional (JICA).

Deportada a casa

La joven cordobesa Natalia Muesa, detenida en Estados Unidos desde el 19 de septiembre por falsificación de documento público, sería deportada a la Argentina este fin de semana o a principios de la próxima. Así lo informó la madre de la chica, Emilse de Muesa, quien aseguró que su hija fue trasladada desde la cárcel de mujeres donde estaba presa a un centro de detención de inmigrantes en Miami, y estaría a un paso de su deportación. "El Consulado la mandó a hacer el pasaporte y ya está en Migraciones", reveló.

El robot policía

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, presenta hoy su nuevo juguete: un robot de múltiples aplicaciones, que podrá ser utilizado para "rescatar personas en riesgo y neutralizar artefactos explosivos", entre otras aplicaciones, informaron voceros de esa cartera. El equipo será puesto a disposición de la Policía Bonaerense, junto con otros elementos como trajes integrales de protección, manipuladores telescópicos electrónicos y escudos de protección antiesquirlas.

ESCUADRON

La Cámara de Apelaciones de San Isidro confirmó ayer la prisión preventiva de los dos policías bonaerenses acusados de asesinar a un chico de 16 años y de "plantarle" un arma para simular un enfrentamiento, un caso investigado por **Página/12** y que se inscribe en la mecánica de un "escuadrón de la muerte" que actuó en esa zona. Los jueces Fernando Maroto y Emilio Rodríguez Mainz dispusieron que los policías Hugo Cáceres y Marcelo Puyó siguieran detenidos por el asesinato de José Ríos, por lo que ahora el fiscal del caso, Lino Mirabelli, podrá elevar la causa a juicio oral. En su fallo, los jueces sostuvieron que está acreditado "prima facie" que el 11 de mayo de 2000 los policías circulaban en la camioneta particular de uno de ellos cuando fueron interceptados por José Ríos y Gerardo Núñez. Ríos estaba armado con un pistolón calibre 32 que no disparaba y al darse cuenta de quiénes iban en la camioneta, los jóvenes empezaron a correr y los policías les dispararon. Núñez escapó y Ríos ingresó a un baldío de General Pacheco, donde Puyó lo mató de tres balazos. Luego del asesinato, los policías modificaron el escenario del crimen y Cáceres le "plantó" al adolescente un arma calibre 9 milímetros.

Una ley para que la ciudad pueda ser accesible a los discapacitados

Los edificios de acceso público deberán ser adecuados en un plazo de cinco años. Cambios para las nuevas construcciones.

Por Eduardo Videla

Los edificios porteños de acceso público –desde bancos y registros civiles hasta cines y supermercados– deberán adecuarse, en un plazo máximo de cinco años, para ser accesibles a personas con discapacidad. Así lo dispone una ley sancionada por la Legislatura porteña, que obliga a que toda nueva construcción que se edifique de aquí en más en la ciudad permita la circulación de personas con movilidad restringida. Y si es un edificio con más de doce departamentos, deberá contar con ascensor apto para transportar una silla de ruedas. A partir de que la ley entre en vigencia, dentro de 120 días, no se aprobará ninguna nueva construcción, ni siquiera reformas y ampliaciones de viviendas o comercios, si no tienen en cuenta estas exigencias. En todas las veredas, además, deberán liberarse espacios de 1,5 metro para permitir el paso de personas con movilidad reducida, que hoy tienen vedado el paso por casi todos los espacios públicos de la ciudad.

La ley es en rigor una modificación al Código de Edificación de la Ciudad. Obliga a instalar baños para discapacitados en confiterías, terminales ferroviarias y de ómnibus, estaciones de subte, salas de espectáculos públicos, supermercados e iglesias. También a los teatros, centros culturales, estadios y cines; hogares de ancianos, clubes, campos de deportes, hipermercados, hospitales, clínicas, escuelas de todos los niveles, facultades e institutos de enseñanza.

Para los viejos edificios se exigirá la aplicación de la norma "dentro de lo máximo practicable, de acuerdo con el criterio de la autoridad de aplicación", explicó a **Página/12** el presidente de la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura, Rubén Campos. "Por ejemplo, si un viejo cine tiene su sala en el primer piso y no tiene ascensor, deberá instalar un montasilla adosado a la escalera", agregó.



Jorge Larrosa

Todos los ascensores nuevos deberán ser aptos para las sillas.
Las veredas tendrán que tener espacios para que puedan pasar.

De acuerdo con la norma, para la aprobación de toda nueva construcción ya no basta con presentar los planos de la construcción. "El constructor tendrá que hacer un plano de itinerario de accesibilidad a cada sector del edificio", precisó Campos.

Las nuevas exigencias también se meten dentro de cada casa, sobre todo si son a construir: las puertas no podrán tener un ancho inferior a 80 centímetros (hoy se permiten de 70) y los pasillos tendrán un mínimo de un metro, para permitir la circulación de sillas de ruedas. Con el mismo fin, se aumentó la superficie mínima de los baños de 3,24 a 3,30 metros cuadrados. "Aunque el dueño de casa no sea discapacitado, el lugar estará preparado para recibir a una persona con problemas de accesibilidad", explicó Campos.

La norma también establece límites para los comerciantes que ocupan la vía pública: tanto los kioscos de diarios y revistas como los puestos de flores y plantas deberán dejar un espacio transitable no menor a 1,50 metro entre su estructura y la línea de edificación. Los maceteros deben ser trasladados hacia el límite entre la vereda y la calle, para no entorpecer el paso de las personas no videntes, y las confiterías que tengan sillas y mesas instaladas en la acera tendrán que dejar también una luz de 1,50 metro.

A la obligatoriedad de colocar rampas en las esquinas –que hoy apenas se cumple– se agrega la colocación en torno de las bajadas de un solado con superficie rugosa para que los no videntes identifiquen la proximidad del declive. La ley también tiene en cuenta a las personas con dificultades auditivas: todas las salas de espectáculos deberán contar con aros magnéticos, equipos especiales para personas que utilizan audífonos. También será obligatoria la señalización en Sistema Braille en las puertas de baños y otros lugares de acceso público.

El proyecto fue redactado por los diputados Cristian Caram (UCR), Raúl Puy (socialista) y Ricardo Busacca (popular cristiano) y sancionado el jueves último en segunda lectura. La primera aprobación se había hecho en marzo de 2001, tras lo cual el proyecto fue debatido en audiencia pública."Esta ley es un paso fundamental para avanzar en la eliminación de todas las barreras físicas, arquitectónicas y urbanísticas, tal como lo establece la Constitución de la Ciudad", destacó el diputado Caram.

> **Itinerario:** *Para la aprobación de toda nueva construcción, el constructor tendrá que hacer un plano de itinerario de accesibilidad a cada sector del edificio.*

DOS MUERTOS Y TRES HERIDOS

Una guerra familiar

Una descomunal pelea entre dos familias en una villa de Beccar tuvo trágicas consecuencias: dos muertos a balazos y un menor y dos mujeres heridos de gravedad. La guerra familiar tuvo lugar en la villa de emergencias El Sauce, cercana a La Cava, al parecer por un conflicto de larga data.

No era la primera vez que chocaban: las familias Reyes y Loyola tenían una historia de enfrentamientos, en los que ya en otra oportunidad habían quedado heridos. También tenían, según la policía, antecedentes penales. La pelea de ayer empezó cerca de las 16, en Pedro Acevedo y Roma; el motivo para los uniformados fue "problemas de convivencia".

Tras la discusión inicial, salieron a relucir las armas blancas y hubo algunos cortes. Pero enseguida uno de los participantes extrajo un arma de fuego y comenzó a disparar. Como consecuencia del enfrentamiento, uno de los hombres –identificado como Carlos Alberto Loyola– murió en el acto, mientras que otros dos (uno de 17 años) y dos mujeres sufrieron heridas de gravedad, por lo que fueron trasladados a un centro asistencial de la zona. Allí, uno de los heridos murió antes de que pudiera ser operado por los especialistas.

En el Hospital Central de San Isidro quedaron internados un joven de 17 años y dos mujeres mayores, quienes sufrieron diversos cortes con armas blancas. Aunque ayer la policía intentaba encontrar al autor de los disparos, hasta la noche no lo habían logrado.

LA CATASTROFE ECOLOGICA EUROPEA SERIA MAS GRAVE DE LO ESPERADO

"Una de las peores de la historia"

Los expertos anticipan una marea negra muy duradera: contra lo esperado, el fuel no se solidifica a 2,5 grados y se evapora muy poco. Evalúan construir un sarcófago para el barco hundido.

Por Joaquín Prieto *
Desde Le Croisic

La marea negra provocada por el naufragio del "Prestige" puede ser "una de las peores de la historia", según la valoración de Michel Girin, director del Centro de Investigación de la Contaminación de las Aguas (Cedre), una institución francesa en la que se han analizado dos muestras del hidrocarburo transportado por el barco hundido. En contra de lo que se ha barajado hasta ahora, el fuel no se solidifica a 2,5 grados –la temperatura a la que se encuentra el agua a 3500 metros de profundidad– y es menos denso que el agua, por lo que tiende a emerger. Estos datos refuerzan el temor a una marea negra prolongada sobre las costas atlánticas de Europa, si no se encuentra el modo de contener la salida, paulatina o violenta, de las 50 mil toneladas de carga almacenadas en el "Prestige".

Las dimensiones del problema sólo admitirían comparación con la catástrofe del Exxon Valdez, que en 1989 contaminó 800 kilómetros de costa en Alaska. El vertido del "Prestige" se extiende ya –aunque de forma muy irregular– por un litoral de unos 600 kilómetros y continúa saliendo fuel al océano. Nunca se han producido en el mundo contaminaciones por petróleo tan amplias como éstas, si se exceptúan las registradas durante la Guerra del Golfo.

La primera pregunta que se hacen los expertos es cuánto fuel ha vertido ya el petrolero hundido frente a Galicia. "No creo que las fugas señaladas por el 'Nautile' aporten más que unas decenas de litros de fuel a diario, a lo sumo unos centenares. Sólo es una piedra en el zapato", afirma Michel Girin que, pese a todo, explica sus preocupaciones de científico experimentado en mareas negras. "Se nos ha informado que los barcos anticontaminación han recogido 10 mil toneladas de fuel en el agua. Desde la semana pasada calculábamos que podían haber salido al mar unas 20 mil, pero empezamos a temer que el petrolero haya vertido una cantidad mayor."

AFP



Uno de los voluntarios que ayuda a extraer el fuel que traslada el agua a las costas.
Salvo durante la Guerra del Golfo, nunca hubo contaminaciones por petróleo tan amplias.

El vicepresidente del gobierno español, Mariano Rajoy, admitió el viernes que hay dos grandes manchas en el lugar donde naufragó el "Prestige", sin dar más detalles. El diario *Le Monde* atribuía ayer a "autoridades portuguesas y francesas" el dato de que en los últimos días de noviembre se descubrió una mancha de 42 kilómetros cuadrados en ese lugar. Entretanto, la Prefectura Marítima del Atlántico elevó ayer a 300 el número de manchas menores descubiertas en el Cantábrico, frente a las 200 que informó hace tres días.

El temor de los expertos es que se haya vivido en Galicia sólo la primera parte de una larga historia. Los análisis del Cedre avalan esa hipótesis. El fuel transportado por el "Prestige" no se coagula ni siquiera a 2,5 grados, la temperatura a la que se supone que se encuentra el agua a 3500 metros de profundidad. Este resultado de los análisis choca con lo que afirmó Saybolt, el laboratorio que examinó el fuel del "Prestige" por cuenta de la compañía que fletó la carga en Tallin (Estonia). Saybolt aseguraba que el fuel se endurecería al bajar a temperaturas de seis grados. Sin embargo, a 2,5 grados, "el hidrocarburo continúa fluido, y puede manar lentamente bajo el efecto de una presión", según los resultados del análisis del Cedre, cuya investigación puede consultarse en Internet.

Otro organismo francés, el Ifremer –propietario del batiscafo "Nautile"–, ha estudiado en laboratorio la tendencia a emerger del fuel, en función de la profundidad. La conclusión es rotunda: "El fuel presenta siempre una densidad más débil que el agua que lo rodea en el conjunto de la columna de agua". Por lo tanto, el hidrocarburo que se escapa del "Prestige" en forma de "hilillos", según la expresión de Mariano Rajoy, tenderá siempre a subir a la superficie. Un tercer análisis francés es el del Museo Nacional de Historia Natural, según el cual la carga del "Prestige" se resiste a degradarse. Frente a una evaporación del 60 al 70 por ciento en el petróleo que transportaba el "Amoco Cádiz" –un naufragio registrado en marzo de 1978 y de triste recuerdo en las costas de Bretaña–, la evaporación del fuel del "Prestige" no pasa del 10 o el 15 por ciento de la masa. El fuel pesado, por otra parte, se mezcla con el agua del mar y forma una emulsión que duplica el volumen inicial.

De confirmarse estas previsiones, España no se enfrenta sólo a la dificultad de recoger unos miles de toneladas de fuel, y limpiar el litoral de los vertidos que ya lo han ensuciado, sino a la gestión de un problema de dimensiones mucho mayores. Nadie sabe si los tanques del petrolero resistirán la presión o se romperán. Lo que se constató por ahora es que hay grietas y aberturas por las que se fuga el fuel, como han mostrado las imágenes del batiscafo "Nautile".

¿Qué se puede hacer para contener la enorme masa de fuel depositada en el fondo del océano? Michel Girin, el director del Cedre, admite que se puede jugar con varias hipótesis. Pero las dificultades que plantea cualquiera de ellas desafían la imaginación.

Teóricamente puede intentarse recubrir el barco hundido en una especie de sarcófago de hormigón. Otra posibilidad es intentar el bombeo submarino del fuel que permanece en los tanques del "Prestige", como se hizo en 1999 con el "Erika". El problema es que en este último caso el petrolero estaba a 120 metros de profundidad, lo que facilitó la operación.

Según los expertos del sector, nunca se ha intentado nada parecido a una profundidad de 3500 metros. Hay empresas que disponen de tecnología para la extracción de petróleo a más de 1000 metros de profundidad en el Golfo de Guinea, pero nunca se ha intentado en los fondos abisales sobre los que descansa el "Prestige" en la fosa atlántica.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

CASI 40 MUERTOS POR UNA TORMENTA EN ANGRA DOS REIS

El infierno cayó del cielo en Brasil

Angra dos Reis es uno de esos balnearios paradisíacos de Brasil frecuentado por ricos y famosos del mundo entero y, antes, por argentinos del uno a uno. Ayer quedó convertido en un infierno: una lluvia inusual e intensa provocó una serie de crecidas en los ríos y derrumbes en la periferia de la ciudad. Ya hay al menos 39 muertos y el alcalde decretó el estado de "calamidad pública". En el sur de Brasil también hay fuertes lluvias que amenazan con agravar la situación en la provincia argentina de Entre Ríos, donde ya hay evacuados.

La tormenta en Angra dos Reis, ubicada a 150 kilómetros de Río de Janeiro, se descargó en la madrugada de ayer y produjo numerosos derrumbes de casas modestas. Las tierras de los cerros que rodean la ciudad cedió por el agua caída: en 10 horas cayó el equivalente a ocho meses de lluvia.

El lodo y las piedras derivaron en enormes avalanchas que arrastraron todo lo que encontraban a su paso: casas, autos, gente. El alcalde de Fernando Jordao anunció que por lo menos 1870 personas quedaron desalojadas por los derrumbes, que afectaron principalmente los barrios pobres de Mambucaba, Grande Belém y Areal.

Los ríos Mambucaba y Japuiba salieron de cauce y cubrieron decenas de viviendas en la periferia de la ciudad. El alcalde aseguró, por otra parte, que no hay ningún problema con las dos centrales nucleares situadas en las afueras, pero informó que solicitó a la empresa estatal Eletronuclear que las desconectara temporalmente.

La gobernadora del estado de Río de Janeiro, Benedita da Silva, envió a la ciudad equipos de bomberos expertos en rescatar a víctimas de derrumbes, a pedido del alcalde. "Siempre hay esperanza de hallar a sobrevivientes", expresó.

Robson de Moraes, una de las numerosas personas que quedaron sin hogar en el barrio de Areal, a seis kilómetros del centro de la ciudad, explicó que la lluvia causó una avalancha que cubrió por lo menos diez casas cercanas a la vía férrea que pasa por Angra dos Reis y aseguró que había visto al menos seis muertos, entre ellos una mujer embarazada y sus dos hijos. Las intensas lluvias abrieron dos grietas en una colina sobre la cual hay numerosas viviendas de trabajadores de condición humilde.

En tanto, una serie de tormentas que se produjeron en el sur brasileño en los últimos días arrastraría más agua al río Uruguay, ya crecido por las lluvias en la región de Entre Ríos. Por esa situación, más de dos mil personas se encontraban ayer evacuadas en diversas localidades de la provincia a raíz de los desbordes de arroyos y ríos. Los más afectados fueron los poblados ubicados en la ribera del río Uruguay y en la zona central de la provincia.

Tal como se preveía, United Airlines, la segunda aerolínea más grande del mundo, se declaró ayer en quiebra. Por ahora seguirá funcionando y tiene un acceso mínimo a financiamiento, pero habrá reducciones de sueldos y empieza la negociación con los acreedores.



AFP

Un avión de United Airlines en el aeropuerto de Frankfurt. Por ahora, sigue funcionando.
Detrás, los aviones de Lufthansa, la empresa alemana que compraría acciones de United.

United hizo el aterrizaje forzoso más grande de todos los tiempos

United Airlines, la segunda aerolínea más grande del mundo, se declaró ayer en bancarrota y se acogió a la protección de la ley de quiebras, luego de que los abogados de la compañía acordaron un préstamo que le permitirá seguir volando. El pedido de quiebra de UAL Corporation (dueña de United Airlines) significa que la convierte en la bancarrota más grande de la historia de la aviación comercial. Le sigue US Airways, que quebró en agosto pasado. United se acogió al Capítulo 11 del Código de Quiebras que la protege de sus acreedores para facilitar "la reestructuración de la compañía y restaurar sus finanzas a largo plazo", indicó un comunicado de UAL. La empresa, que calcula salir de la ley de quiebras en 18 meses, logró un préstamo por 1500 millones de dólares.

United Airlines en quiebra

La segunda compañía aérea de EEUU pierde 8 millones de dólares por día

81.000 empleados

567 aviones

1.800 vuelos diarios

Facturación 2001: 16.100 millones de dólares

Pérdidas 2001: 2.100 millones. La más importante de la historia aérea en EEUU

Fuente: United Airlines

AFP

Pero las aerolíneas norteamericanas nunca la pasaron bien con la ley de quiebras. De todas las compañías que quebraron desde la desregulación de la industria en 1978, sólo Continental Airlines y America West Airlines continúan operando. Mientras, los ejecutivos de United ahora tratan de alejar a la empresa del rumbo que tomaron en el pasado Braniff, Eastern, Pan American y TWA, que nunca más levantaron cabeza. Pero los abogados de United lograron que cuatro prestamistas –el Citigroup, JP Morgan Chase, Bank One y el grupo CIT– financien a la compañía con 300 millones de dólares cada uno. Además, Bank One prestará 300 millones adicionales para llegar a un total de 150 mil millones de dólares. James Sprayregen, abogado de United, dijo que la compañía espera perder este mes entre 20 y 22 millones de dólares por día y entre 10 y 15 millones en enero.

Cuando US Airways se amparó en la ley de quiebras, sus ejecutivos lanzaron optimistas predicciones para la compañía. Pero sus sindicatos se han mantenido firmes en su política de no hacer concesiones. La semana pasada, US amenazó con liquidar la empresa si los trabajadores no aceptan un acuerdo. Los sindicatos de United, que representan al 80 por ciento de los 80.000 empleados de la empresa, lamentaron el pedido de quiebra y dijeron que esperan involucrarse activamente en la reactivación de la empresa. Mientras, United anunció ayer que recortará los sueldos de sus ejecutivos en un 11 por ciento, junto con los de los empleados que no están afiliados a los sindicatos.

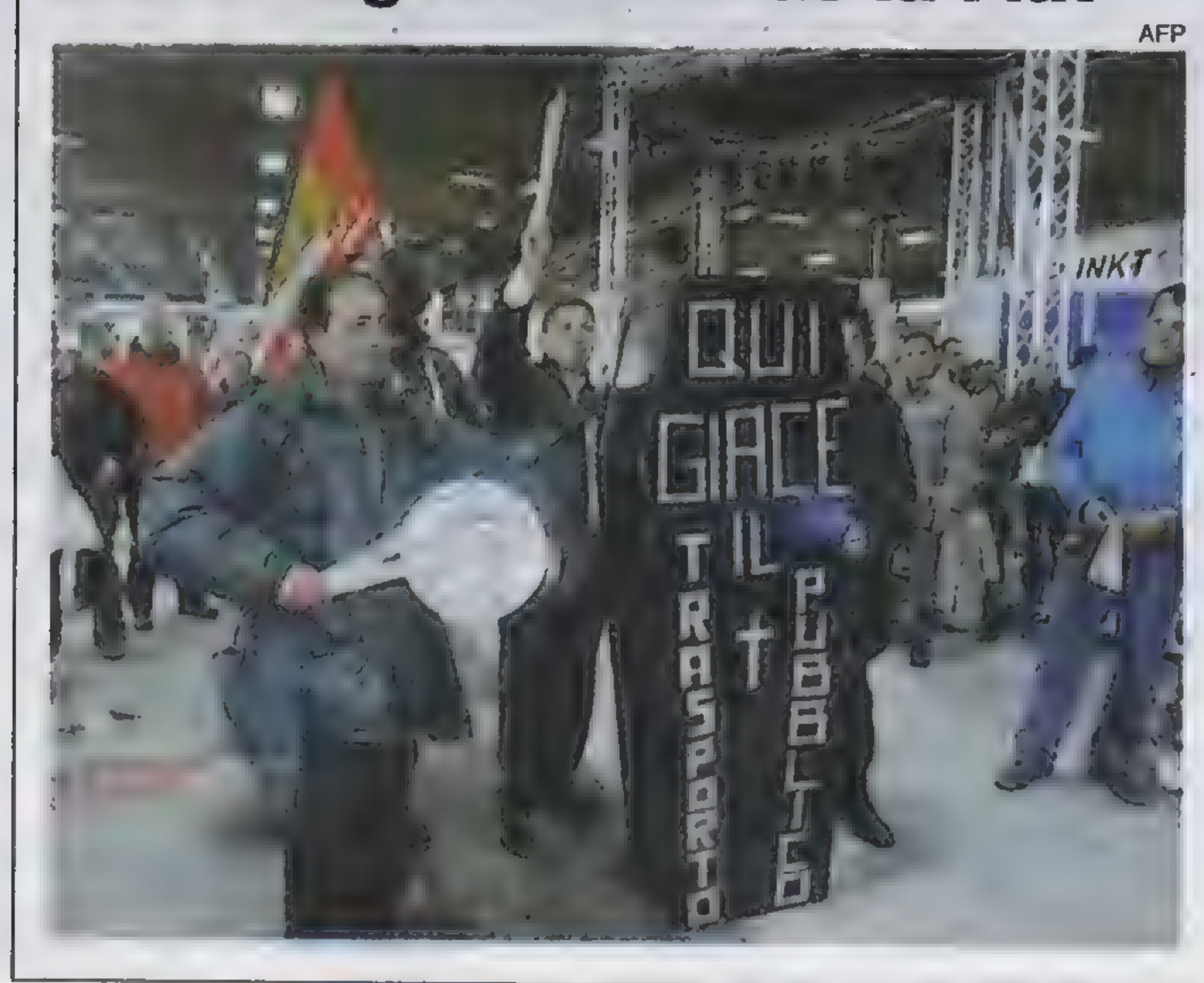
La aviación comercial norteamericana está sucumbiendo no sólo a la recesión, sino a la notable merma en la venta de pasajes desde los atentados del 11 de septiembre. En el 2001, el sector perdió 100 mil millones de dólares y al menos 70 mil millones este año. En un comunicado, United aseguró que, mientras pone en marcha un plan para intentar ser rentable nuevamente, sus vuelos operarán "como siempre" para sus pasajeros. Pero aún no se sabe qué pasará con los empleados y proveedores de la empresa, dijo Glenn Tilton, director ejecutivo de la línea aérea. Según Tilton, "es posible" que Lufthansa, socia de United en el grupo Star Alliance, compre acciones de la compañía. De todas formas, la línea aérea alemana sólo declaró que estudia una forma de ayudar a su compañera en desgracia.

"Luego de los atentados del 11 de septiembre y de la desaceleración de la economía, United debió enfrentar desafíos financieros y operativos significativos", señaló el comunicado de prensa de UAL. Hace un tiempo, la empresa había congelado los salarios de sus gerentes ejecutivos y pedido a sus 80.000 empleados renunciar a aumentos de sueldo.

La quiebra parecía inminente cuando la Oficina de Estabilización del Transporte Aéreo (ATSB), creada el año pasado para proteger a la industria del golpe del 11 de septiembre, rechazó un pedido de UAL por una garantía de 1800 millones de dólares. Esto derrumbó el valor de las acciones de la compañía y provocó un "default" o cese de pagos en sus notas de deuda.

"Esperamos seguir con nuestros servicios globales y mantener el compromiso con nuestros clientes", declaró United. Además, indicó que los pasajes para vuelos futuros serán respetados y que el pedido de quiebra no afectará los programas de millaje y viajero frecuente. Los expertos aseguran que no habrá cambios inmediatos en los 1800 vuelos diarios que realiza United. En los aeropuertos de Estados Unidos, los pasajeros se mostraron relativamente calmos con la quiebra. Es que hacía varios días que los norteamericanos esperaban este desenlace.

Ahora llega el turno de la Fiat



AFP

Ayer se inició una ola de manifestaciones y protestas callejeras en Italia tras la decisión del grupo de automóviles Fiat de disponer a partir de este lunes el "paro técnico" para 5600 empleados, anunciaron los sindicatos (foto). Además, según varios medios italianos, el presidente de Fiat, Paolo Fresco, y el consejero delegado, Gabriele Galateri, presentarán hoy su renuncia al Consejo de Administración del grupo industrial que se reunirá en Turín para analizar la grave crisis por la que atraviesa la empresa. La deuda de Fiat asciende a 6000 millones de euros. La empresa se;ala las pérdidas en Argentina y en América Latina como una de las causas de la situación actual.

BUSH ELIGIO A

En busc

George Bush iba a dar el paso. El ruido en el ambiente hizo que el *Washington Post* publicara anteayer la lista de los reemplazantes del despedido secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill. Todos ellos eran grandes empresarios, banqueros y financistas. Y no se equivocó el diario en cuanto al perfil, sí en cuanto al nombre. El tapado es John Snow, un hombre de 63 años, ex funcionario de Transporte del gobierno de Gerald Ford y presidente de la compañía ferroviaria CSX, la más importante del este norteamericano, quien debe ser confirmado en su nuevo trabajo por el Senado. Hoy el presidente de Estados Unidos podría anunciar al reemplazante del otro despedido el viernes, el asesor económico de la Casa Blanca Larry Lindsey. El elegido sería Stephen Friedman, ex presidente del grupo financiero Goldman Sachs. Salvo que haya algún tapado.

"John Snow será un consejero crucial sobre economía y un defensor crucial del programa de mi gobierno para el crecimiento, la creación de nuevos puestos de trabajo y la ampliación del comercio internacional", dijo Bush, al anunciar el nombramiento frente a su gabinete en pleno. El presidente norteamericano elogió a Snow por su "prudencia, integridad y su espíritu de servicio público", y resaltó "su compromiso desde largo tiempo con la ética en la dirección de las empresas". Snow respondió diciendo que usará todo su "talento, poder y energía para fortalecer la situación eco-

Cambios: ***No parece que el nombramiento de John Snow vaya a cambiar sensiblemente la política económica de la administración Bush.***

nómica actual" y se comprometió a "colaborar con otros países para construir y mantener una economía global próspera, en crecimiento y estable, al mismo tiempo que combatimos con éxito la guerra contra el terrorismo".

Snow es presidente de CSX, una empresa que el año pasado tuvo una ganancia de 20 millones de dólares. Es conocido por sus contactos en el

Un dominó en l

Había dos noticias que tenían
bra de United Airlines y el nomb
vo secretario del Tesoro de Estad
ponderación fue una caída en cas
dustrial Dow Jones cayó un 1,99
Nasdaq retrocedió un 3,39 por ci
y el índice Standard & Poor's, qu
presentativo de la tendencia, cay
índice NYSE, que mide la variac
bian de manos en la bolsa tradici
1,78 por ciento) hasta los 472,72
subieron de precio, y su rentabili
so, bajaron hasta el 4,04 por cien
cerró el viernes. Por su parte, el
para terminar a 123,36 yenes, y
hasta los 0,9899 euro. En el resto
les se produjo el efecto contagio.
Frankfurt cayó un 4,43 por cient
ciento, el CAC de París un 2,2 p
2,09 por ciento, el Mib30 de Mil
dex de Zurich el 1,45 por ciento,
moderada caída del 0,4 por cient

Tal como se preveía, United Airlines, la segunda aerolínea más grande del mundo, se declaró ayer en quiebra. Por ahora seguirá funcionando y tiene un acceso mínimo a financiamiento, pero habrá reducciones de sueldos y empieza la negociación con los acreedores.



AFP

Un avión de United Airlines en el aeropuerto de Frankfurt. Por ahora, sigue funcionando.
Detrás, los aviones de Lufthansa, la empresa alemana que compraría acciones de United.

United hizo el aterrizaje forzoso más grande de todos los tiempos

United Airlines, la segunda aerolínea más grande del mundo, se declaró ayer en bancarrota y se acogió a la protección de la ley de quiebras, luego de que los abogados de la compañía acordaron un préstamo que le permitirá seguir volando. El pedido de quiebra de UAL Corporation (dueña de United Airlines) significa que la convierte en la bancarrota más grande de la historia de la aviación comercial. Le sigue US Airways, que quebró en agosto pasado. United se acogió al Capítulo 11 del Código de Quiebras que la protege de sus acreedores para facilitar "la reestructuración de la compañía y restaurar sus finanzas a largo plazo", indicó un comunicado de UAL. La empresa, que calcula salir de la ley de quiebras en 18 meses, logró un préstamo por 1500 millones de dólares.

Pero las aerolíneas norteamericanas nunca la pasaron bien con la ley de quiebras. De todas las compañías que quebraron desde la desregulación de la industria en 1978, sólo Continental Airlines y America West Airlines continúan operando. Mientras, los ejecutivos de United ahora tratan de alejar a la empresa del rumbo que tomaron en el pasado Braniff, Eastern, Pan American y TWA, que nunca más levantaron cabeza. Pero los abogados de United lograron que cuatro prestamistas –el Citigroup, JP Morgan Chase, Bank One y el grupo CIT– financien a la compañía con 300 millones de dólares cada uno. Además, Bank One prestará 300 millones adicionales para llegar a un total de 150 mil millones de dólares. James Sprayregen, abogado de United, dijo que la compañía espera perder este mes entre 20 y 22 millones de dólares por día y entre 10 y 15 millones en enero.

Cuando US Airways se amparó en la ley de quiebras, sus ejecutivos lanzaron optimistas predicciones para la compañía. Pero sus sindicatos se han mantenido firmes en su política de no hacer concesiones. La semana pasada, US amenazó con liquidar la empresa si los trabajadores no aceptan un acuerdo. Los sindicatos de United, que representan al 80 por ciento de los 80.000 empleados de la empresa, lamentaron el pedido de quiebra y dijeron que esperan involucrarse activamente en la reactivación de la empresa. Mientras, United anunció ayer que recortará los sueldos de sus ejecutivos en un 11 por ciento, junto con los de los empleados que no están afiliados a los sindicatos.

La aviación comercial norteamericana está sucumbiendo no sólo a la recesión, sino a la notable merma en la venta de pasajes desde los atentados del 11 de septiembre. En el 2001, el sector perdió 100 mil millones de dólares y al menos 70 mil millones este año. En un comunicado, United aseguró que, mientras pone en marcha un plan para intentar ser rentable nuevamente, sus vuelos operarán "como siempre" para sus pasajeros. Pero aún no se sabe qué pasará con los empleados y proveedores de la empresa, dijo Glenn Tilton, director ejecutivo de la línea aérea. Según Tilton, "es posible" que Lufthansa, socia de United en el grupo Star Alliance, compre acciones de la compañía. De todas formas, la línea aérea alemana sólo declaró que estudia una forma de ayudar a su compañera en desgracia.

"Luego de los atentados del 11 de septiembre y de la desaceleración de la economía, United debió enfrentar desafíos financieros y operativos significativos", señaló el comunicado de prensa de UAL. Hace un tiempo, la empresa había congelado los salarios de sus gerentes ejecutivos y pedido a sus 80.000 empleados renunciar a aumentos de sueldo.

La quiebra parecía inminente cuando la Oficina de Estabilización del Transporte Aéreo (ATSB), creada el año pasado para proteger a la industria del golpe del 11 de septiembre, rechazó un pedido de UAL por una garantía de 1800 millones de dólares. Esto derrumbó el valor de las acciones de la compañía y provocó un "default" o cese de pagos en sus notas de deuda.

"Esperamos seguir con nuestros servicios globales y mantener el compromiso con nuestros clientes", declaró United. Además, indicó que los pasajes para vuelos futuros serán respetados y que el pedido de quiebra no afectará los programas de millaje y viajero frecuente. Los expertos aseguran que no habrá cambios inmediatos en los 1800 vuelos diarios que realiza United. En los aeropuertos de Estados Unidos, los pasajeros se mostraron relativamente calmos con la quiebra. Es que hacía varios días que los norteamericanos esperaban este desenlace.

United Airlines en quiebra

La segunda compañía aérea de EEUU pierde 8 millones de dólares por día

- 81.000 empleados
- 567 aviones
- 1.800 vuelos diarios

Facturación 2001: 16.100 millones de dólares

Pérdidas 2001: 2.100 millones. La más importante de la historia aérea en EEUU

Fuente: United Airlines

AFP

Ahora llega el turno de la Fiat

AFP

Ayer se inició una ola de manifestaciones y protestas callejeras en Italia tras la decisión del grupo de automóviles Fiat de disponer a partir de este lunes el "paro técnico" para 5600 empleados, anunciaron los sindicatos (foto). Además, según varios medios italianos, el presidente de Fiat, Paolo Fresco, y el consejero delegado, Gabriele Galateri, presentarán hoy su renuncia al Consejo de Administración del grupo industrial que se reunirá en Turín para analizar la grave crisis por la que atraviesa la empresa. La deuda de Fiat asciende a 6000 millones de euros. La empresa se;ala las pérdidas en Argentina y en América Latina como una de las causas de la situación actual.

BUSH ELIGIO A UN HOMBRE DEL FERROCARRIL PARA REEMPLAZAR A O'NEILL

En busca de la locomotora perdida

George Bush iba a dar el paso. El ruido en el ambiente hizo que el *Washington Post* publicara anteayer la lista de los reemplazantes del despedido secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill. Todos ellos eran grandes empresarios, banqueros y financistas. Y no se equivocó el diario en cuanto al perfil, sí en cuanto al nombre. El tapado es John Snow, un hombre de 63 años, ex funcionario de Transporte del gobierno de Gerald Ford y presidente de la compañía ferroviaria CSX, la más importante del este norteamericano, quien debe ser confirmado en su nuevo trabajo por el Senado. Hoy el presidente de Estados Unidos podría anunciar al reemplazante del otro despedido el viernes, el asesor económico de la Casa Blanca Larry Lindsey. El elegido sería Stephen Friedman, ex presidente del grupo financiero Goldman Sachs. Salvo que haya algún tapado.

"John Snow será un consejero crucial sobre economía y un defensor crucial del programa de mi gobierno para el crecimiento, la creación de nuevos puestos de trabajo y la ampliación del comercio internacional", dijo Bush, al anunciar el nombramiento frente a su gabinete en pleno. El presidente norteamericano elogió a Snow por su "prudencia, integridad y su espíritu de servicio público", y resaltó "su compromiso desde largo tiempo con la ética en la dirección de las empresas". Snow respondió diciendo que usará todo su "talento, poder y energía para fortalecer la situación económica actual" y se comprometió a "colaborar con otros países para construir y mantener una economía global próspera, en crecimiento y estable, al mismo tiempo que combatimos con éxito la guerra contra el terrorismo".

> John Snow es el presidente de la empresa de ferrocarril más grande del este norteamericano y un lobbista a favor de la reducción de impuestos para las grandes empresas. Bush anunciaría hoy al nuevo asesor económico de la Casa Blanca, el otro cargo vacante.

> **Cambios:** *No parece que el nombramiento de John Snow vaya a cambiar sensiblemente la política económica de la administración Bush.*

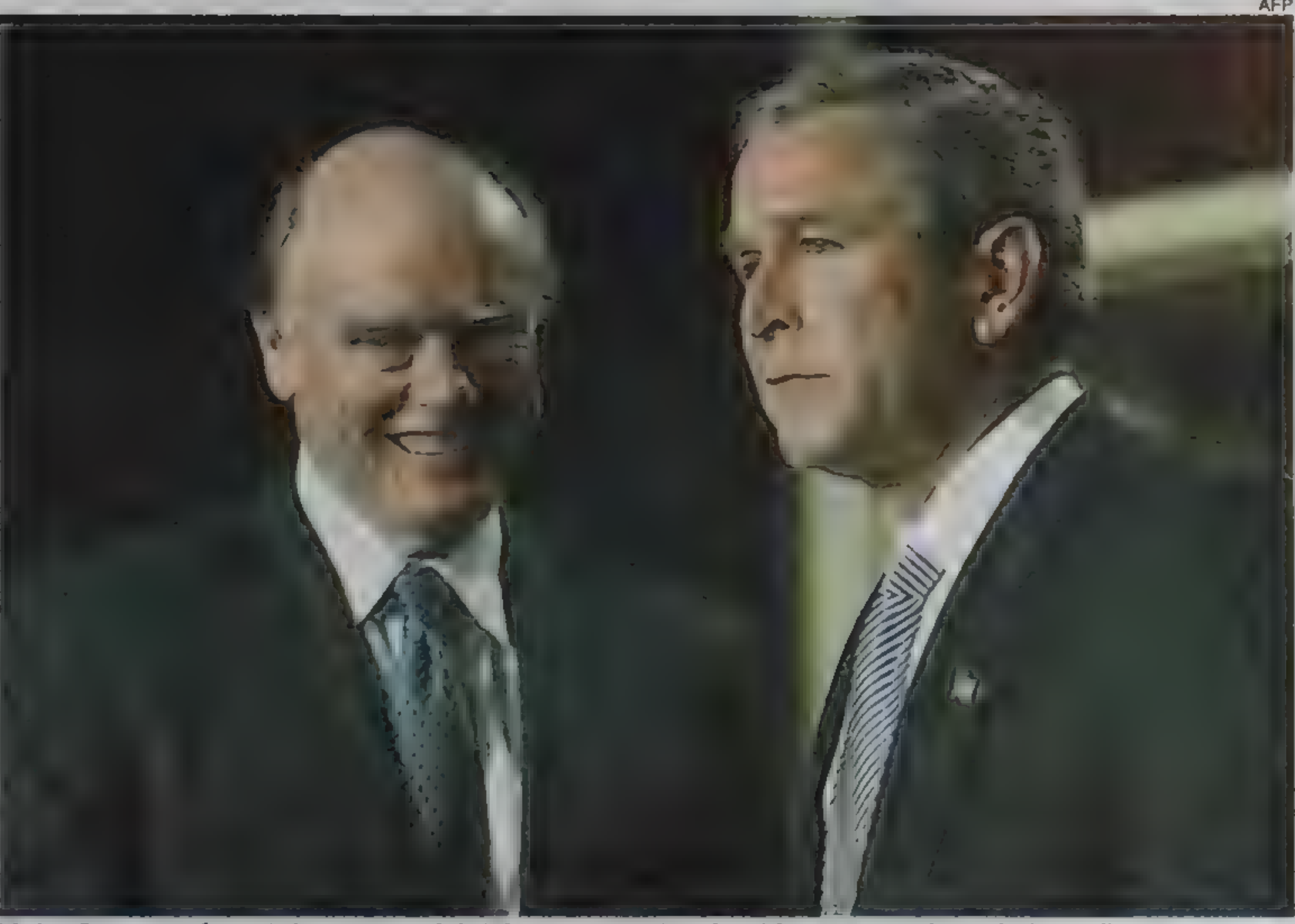
Snow es presidente de CSX, una empresa que el año pasado tuvo una ganancia de 20 millones de dólares. Es conocido por sus contactos en el Capitolio y por su militancia a favor de la reducción de impuestos a las grandes empresas (ver nota aparte), uno de los caballitos de batalla del programa económico de Bush, pero muchos analistas se manifestaron sorprendidos porque, salvo el hecho de haber sido el número tres del Departamento de Transporte en los años '70, durante la administración Ford, Snow no tiene una carrera deslumbrante como para ocupar una silla que ciertamente quema.

Los signos de recesión en la principal economía del mundo son muchos. La quiebra de United Airlines (ver nota página 16) se suma a la bancarrota de otras grandes empresas, los fraudes contables que estallaron a principios de año con Enron, un desempleo que ronda el seis por ciento y un conjunto de medidas (como los recortes en la tasa de interés que ordenó el mes pasado la Reserva Federal) que no consiguieron hasta ahora revertir el clima recesivo.

No parece que el nombramiento de Snow vaya a cambiar sensiblemente la política económica de la administración Bush. De hecho, pocos en el gobierno norteamericano creen que el panorama actual es alarmante y exige un golpe de timón. De hecho, una de las cuestiones por la que más se criticó a O'Neill no fueron sus exabruptos hacia todo el mundo ni su falta de un proyecto económico claro (a veces opuesto a la intención de otras partes de la administración de reducir impuestos), sino más bien el hecho de no saber comunicar ante el Congreso y la opinión pública las bondades del programa económico de la administración. Es justamente a nivel de la comunicación con el Congreso y ciertos sectores de la opinión pública donde Snow haría la diferencia respecto de O'Neill. De todos modos, existen especulaciones acerca de que los cambios en el gobierno pueden implicar una variación respecto a la política del dólar fuerte que hasta ahora impulsó Bush. Esta modificación intentaría estimular el crecimiento de la economía.

En todo caso, Bush hijo sigue actuando bajo el signo del fin del gobierno de su padre. Bush padre, que ayer recibió el honor de que su nombre fuera dado a un portaaviones que está terminándose de construir,perdió las elecciones contra Bill Clinton después de la guerra con Irak en medio de críticas por no poder crear una economía interna fuerte. Bush hijo usó la declamación de una guerra con Irak para ganar los comicios de noviembre y en los dos años que quedan no quiere que lo ataquen por el otro flanco.

AFP



"John Snow será un defensor crucial del programa de mi gobierno para el crecimiento."
Snow le respondió con adhesiones a la "guerra contra el terrorismo" de la Casa Blanca.

Un dominó en las bolsas

Había dos noticias que tenían que sopesar los mercados: la quiebra de United Airlines y el nombramiento de John Snow como nuevo secretario del Tesoro de Estados Unidos. Y el resultado de la ponderación fue una caída en cascada. En Wall Street, el índice industrial Dow Jones cayó un 1,99 por ciento, el índice tecnológico Nasdaq retrocedió un 3,39 por ciento respecto del cierre del viernes y el índice Standard & Poor's, que suele ser considerado el más representativo de la tendencia, cayó un 2,2 por ciento. Por su parte, el índice NYSE, que mide la variación de todas las acciones que cambian de manos en la bolsa tradicional, descendió 8,62 puntos (o un 1,78 por ciento) hasta los 472,72. Los títulos del Tesoro a 10 años subieron de precio, y su rentabilidad, que se mueve en sentido inverso, bajaron hasta el 4,04 por ciento frente al 4,09 por ciento en que cerró el viernes. Por su parte, el dólar mostró debilidad ante el yen para terminar a 123,36 yenes, y respecto a la moneda única europea hasta los 0,9899 euro. En el resto de las principales bolsas mundiales se produjo el efecto contagio. El índice DAX de la Bolsa de Frankfurt cayó un 4,43 por ciento, el FTSE de Londres un 1,98 por ciento, el CAC de París un 2,2 por ciento, el Ibex 35 de Madrid un 2,09 por ciento, el Mib30 de Milán un 2,54 por ciento, el Swiss Index de Zurich el 1,45 por ciento, y el Nikkei de Tokio registró una moderada caída del 0,4 por ciento.

PERFIL DEL RECIENVENIDO AL GOBIERNO DE BUSH

Historia de un golfista misógino

John Snow aún no fue confirmado por el Senado como el nuevo secretario del Tesoro de Estados Unidos, pero ya adoptó la primera medida: renunciar a su calidad de socio del exclusivo (apenas 300 miembros) Club de Golf Augusta, en el estado de Georgia, que tiene la particularidad de prohibir la incorporación de mujeres a la entidad. Según el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, fue una medida tomada por Snow sin que recibiera presiones. Más allá de estas particularidades, comunes en los personajes que rodean a Bush, Snow es un hombre que supo defender con fiereza el recorte de impuestos que pregona el gobierno y que tiene lo que no tenía O'Neill: contactos en el ambiente político norteamericano.

Snow nació en Toledo (Ohio). Obtuvo su doctorado en Economía en 1965 en la Universidad de Virginia y el diploma de la Universidad George Washington. Su historia es la de la mayoría de los hombres de Bush: funcionarios que amasaron fortunas en empresas y vuelven luego a ser funcionarios. Comenzó a trabajar en el Departamento de Transporte en 1972 y en 1977, cuando estaba por retirarse, entró en la CSX Corporation. A partir de 1980, luego de que CSX anexara a una de sus competidoras, Conrail, y se beneficiara de la desregulación del sector ferroviario, Snow comenzó a ascender hasta convertirse en presidente de la compañía en 1988, jefe ejecutivo en 1989 y director desde 1991. Su sueldo anual se equipara a la millonada que ganaba el actual vicepresidente Dick Cheney en la petrolera Halliburton: un millón 250 mil dólares de sueldo anual básico.

Desde hace varios años, Snow es el director de la Business Roundtable, un grupo de grandes empresarios que impulsa un plan de reactivación de la economía sobre la base de un programa de reducción de impuestos a las grandes empresas que costaría al gobierno unos 300.000 millones de dólares en los primeros tres años de aplicación. Con estos antecedentes, los demócratas se apuraron a salir al cruce de su designación. "El problema es el plan que presentará", afirmó el senador Jon Corzine. "Los cambios no deben afectar a la deuda pública y debemos asegurarnos de que irá orientado a familias trabajadoras de ingresos medios, no a las grandes empresas", dijo el líder de los demócratas en el Senado, Tom Daschle.

Pero Snow ha sabido ganarse buenos contactos en el Capitolio y entre varios demócratas. El *Washington Post* lo describe como "un republicano sólido". Es amigo personal del presidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan, y de su predecesor en ese cargo, Paul Volcker. Cuando en julio Bush pronunció su discurso en Wall Street pidiendo honestidad a los empresarios, luego de los sucesivos fraudes de grandes empresas, Snow salió decidido a defenderlo: "Debemos volver a las bases morales del capitalismo. Los dueños de las compañías son sus accionistas, no sus gerentes".

AFP

John Snow, futuro funcionario.
Un empresario con contactos.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS I

Bush con Lula...

El presidente norteamericano George Bush se reunirá hoy en Washington con el presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. Lula tiene dos buenos antecedentes para la reunión: la ida del gobierno norteamericano del secretario del Tesoro Paul O'Neill, que ha utilizado su verba inflamada también contra Brasil, y su reciente entrevista con el director del FMI, Horst Koehler, en San Pablo. "Hay mucho terreno común en lo que consideramos necesario en política económica, y entiendo que trabajaremos juntos y muy próximos en las próximas semanas y meses", había dicho Koehler el sábado en Brasil. Lula tiene el condicionante del préstamo que el FMI acordó entregar a Brasil, pero la mayor parte del mismo será entregada durante su gobierno. En su momento, Paul O'Neill había dicho que había que asegurarse de "que Lula no sea una persona loca". El presidente electo prefirió no responderle, pero al menos no tendrá el desagrado de verlo como un miembro del gobierno norteamericano.

ESTADOS UNIDOS II

... y con los islamistas

Además de reunirse con Lula, George Bush también mantendrá un encuentro clave con el líder del partido islámico gobernante en Turquía, Recep Tayyip Erdogan, para tratar sobre la cooperación en el caso de Irak y los intentos turcos de entrar en la Unión Europea (UE). El encuentro es importante para Erdogan porque esta semana la UE, en la cumbre de Copenhague, debe dar una respuesta concreta al pedido de Turquía para tener un calendario cierto de ingreso a ella. Aunque algunas fuentes en Bruselas han dicho que el calendario esta vez no será dejado de lado, como en los últimos tiempos, Erdogan quiere el apoyo explícito de Estados Unidos para presionar sobre esta decisión. A su vez, Estados Unidos extendió las sanciones financieras a Kadek, el nuevo nombre del antiguo Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), que lanzó en 1984 una guerra de guerrillas contra el gobierno turco.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Elias Luis Meta. Publíquese por tres días. Buenos Aires, agosto 29 de 2002. Marcela A. Penna Secretaria

UN HOMBRE DEL FERROCARRIL PARA REEMPLAZAR A O'NEILL

ca de la locomotora perdida

John Snow es el presidente de la empresa de ferrocarril más grande del este norteamericano y un lobbista a favor de la reducción de impuestos para las grandes empresas. Bush anunciaría hoy al nuevo asesor económico de la Casa Blanca, el otro cargo vacante.



"John Snow será un defensor crucial del programa de mi gobierno para el crecimiento."
Snow le respondió con adhesiones a la "guerra contra el terrorismo" de la Casa Blanca.

AFP

Capitolio y por su militancia a favor de la reducción de impuestos a las grandes empresas (ver nota aparte), uno de los caballitos de batalla del programa económico de Bush, pero muchos analistas se manifestaron sorprendidos porque, salvo el hecho de haber sido el número tres del Departamento de Transporte en los años '70, durante la administración Ford, Snow no tiene una carrera deslumbrante como para ocupar una silla que ciertamente quema.

Los signos de recesión en la principal economía del mundo son muchos. La quiebra de United Airlines (ver nota página 16) se suma a la bancarrota de otras grandes empresas, los fraudes contables que estallaron a principios de año con Enron, un desempleo que ronda el seis por ciento y un conjunto de medidas (como los recortes en la tasa de interés que ordenó el mes pasado la Reserva Federal) que no consiguieron hasta ahora revertir el clima recesivo.

No parece que el nombramiento de Snow vaya a cambiar sensiblemente la política económica de la administración Bush. De hecho, pocos en el gobierno norteamericano creen que el panorama actual es alarmante y exige un golpe de timón. De hecho, una de las cuestiones por la que más se criticó a O'Neill no fueron sus exabruptos hacia todo el mundo ni su falta de un proyecto económico claro (a veces opuesto a la intención de otras partes de la administración de reducir impuestos), sino más bien el hecho de no saber comunicar ante el Congreso y la opinión pública las bondades del programa económico de la administración. Es justamente a nivel de la comunicación con el Congreso y ciertos sectores de la opinión pública donde Snow haría la diferencia respecto de O'Neill. De todos modos, existen especulaciones acerca de que los cambios en el gobierno pueden implicar una variación respecto a la política del dólar fuerte que hasta ahora impulsó Bush. Esta modificación intentaría estimular el crecimiento de la economía.

En todo caso, Bush hijo sigue actuando bajo el signo del fin del gobierno de su padre. Bush padre, que ayer recibió el honor de que su nombre fuera dado a un portaaviones que está terminándose de construir, perdió las elecciones contra Bill Clinton después de la guerra con Irak en medio de críticas por no poder crear una economía interna fuerte. Bush hijo usó la declamación de una guerra con Irak para ganar los comicios de noviembre y en los dos años que quedan no quiere que lo ataquen por el otro flanco.

as bolsas

que sopesar los mercados: la quie-
ramiento de John Snow como nue-
los Unidos. Y el resultado de la
cada. En Wall Street, el índice in-
por ciento, el índice tecnológico
ento respecto del cierre del viernes
ue suele ser considerado el más re-
ó un 2,2 por ciento. Por su parte, el
ión de todas las acciones que cam-
onal, descendió 8,62 puntos (o un
. Los títulos del Tesoro a 10 años
dad, que se mueve en sentido inver-
to frente al 4,09 por ciento en que
dólar mostró debilidad ante el yen
especto a la moneda única europea
de las principales bolsas mundia-
El índice DAX de la Bolsa de
o, el FTSE de Londres un 1,98 por
or ciento, el Ibex 35 de Madrid un
án un 2,54 por ciento, el Swiss In-
y el Nikkei de Tokio registró una
o.

PERFIL DEL RECIENVENIDO AL GOBIERNO DE BUSH

Historia de un golfista misógino

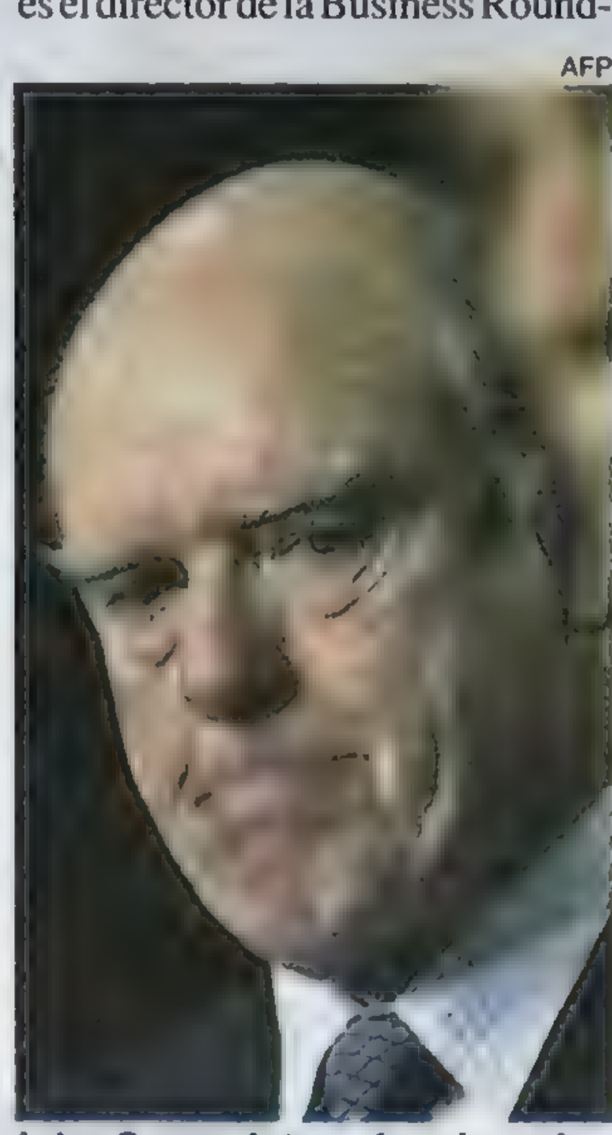
John Snow aún no fue confirmado por el Senado como el nuevo secretario del Tesoro de Estados Unidos, pero ya adoptó la primera medida: renunciar a su calidad de socio del exclusivo (apenas 300 miembros) Club de Golf Augusta, en el estado de Georgia, que tiene la particularidad de prohibir la incorporación de mujeres a la entidad. Según el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, fue una medida tomada por Snow sin que recibiera presiones. Más allá de estas particularidades, comunes en los personajes que rodean a Bush, Snow es un hombre que supo defender con fiereza el recorte de impuestos que pregona el gobierno y que tiene lo que no tenía O'Neill: contactos en el ambiente político norteamericano.

Snow nació en Toledo (Ohio). Obtuvo su doctorado en Economía en 1965 en la Universidad de Virginia y el diploma de la Universidad George Washington. Su historia es la de la mayoría de los hombres de Bush: funcionarios que amasaron fortunas en empresas y vuelven luego a ser funcionarios. Comenzó a trabajar en el Departamento de Transporte en 1972 y en 1977, cuando estaba por retirarse, entró en la CSX Corporation. A partir de 1980, luego de que CSX anexara a una de sus competidoras, Conrail, y se beneficiara de la desregulación del sector ferroviario, Snow comenzó a ascender hasta convertirse en presidente de la compañía en 1988, jefe ejecutivo en 1989 y director desde 1991. Su sueldo anual se equipara a la millonada que ganaba el actual vicepresidente Dick Cheney en la petrolera Halliburton: un millón 250 mil dólares de sueldo anual básico.

Desde hace varios años, Snow es el director de la Business Roundtable, un grupo de grandes empresarios que impulsa un plan de reactivación de la economía sobre la base de un programa de reducción de impuestos a las grandes empresas que costaría al gobierno unos 300.000 millones de dólares en los primeros tres años de aplicación. Con estos antecedentes, los demócratas se apuraron a salir al cruce de su designación. "El problema es el plan que presentará", afirmó el senador Jon Corzine. "Los cambios no deben afectar a la deuda pública y debemos asegurarnos de que irá orientado a familias trabajadoras de ingresos medios, no a las grandes empresas", dijo el líder de los demócratas en el Senado, Tom Daschle.

Pero Snow ha sabido ganarse buenos contactos en el Capitolio y entre varios demócratas. El *Washington Post* lo describe como "un republicano sólido". Es amigo personal del presidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan, y de su predecesor en ese cargo, Paul Volcker. Cuando en julio Bush pronunció su discurso en Wall Street pidiendo honestidad a los empresarios, luego de los sucesivos fraudes de grandes empresas, Snow salió decidido a defenderlo: "Debemos volver a las bases morales del capitalismo. Los dueños de las compañías son sus accionistas, no sus gerentes".

AFP



John Snow, futuro funcionario.
Un empresario con contactos.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS I

Bush con Lula...

El presidente norteamericano George Bush se reunirá hoy en Washington con el presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. Lula tiene dos buenos antecedentes para la reunión: la ida del gobierno norteamericano del secretario del Tesoro Paul O'Neill, que ha utilizado su verba inflamada también contra Brasil, y su reciente entrevista con el director del FMI, Horst Koehler, en San Pablo. "Hay mucho terreno común en lo que consideramos necesario en política económica, y entiendo que trabajaremos juntos y muy próximos en las próximas semanas y meses", había dicho Koehler el sábado en Brasil. Lula tiene el condicionante del préstamo que el FMI acordó entregar a Brasil, pero la mayor parte del mismo será entregada durante su gobierno. En su momento, Paul O'Neill había dicho que había que asegurarse de "que Lula no sea una persona loca". El presidente electo prefirió no responderle, pero al menos no tendrá el desagrado de verlo como un miembro del gobierno norteamericano.

ESTADOS UNIDOS II

... y con los islamistas

Además de reunirse con Lula, George Bush también mantendrá un encuentro clave con el líder del partido islámico gobernante en Turquía, Recep Tayyip Erdogan, para tratar sobre la cooperación en el caso de Irak y los intentos turcos de entrar en la Unión Europea (UE). El encuentro es importante para Erdogan porque esta semana la UE, en la cumbre de Copenhague, debe dar una respuesta concreta al pedido de Turquía para tener un calendario cierto de ingreso a ella. Aunque algunas fuentes en Bruselas han dicho que el calendario esta vez no será dejado de lado, como en los últimos tiempos, Erdogan quiere el apoyo explícito de Estados Unidos para presionar sobre esta decisión. A su vez, Estados Unidos extendió las sanciones financieras a Kadek, el nuevo nombre del antiguo Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), que lanzó en 1984 una guerra de guerrillas contra el gobierno turco.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil N° 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Elias Luis Meta. Publíquese por tres días. Buenos Aires, agosto 29 de 2002. Marcela A. Penna Secretaria

todo el jazz de

oscar alemán

los mejores temas de un artista impresionante



Vanidosa
Melancolía
Mi casita pequeña
Ay morena
Pe de manaca
Pájaro enjaulado
Pa Pa Pa
Mi amigo
Yo soy de Río
Conceiçao
Delicado
O vestido de bolero
Yo vi un león
Negra de cabello duro
Tico Tico no fuba
Apanhei te cavaquinho
Saudades
Cabeza hinchada
Dedos duros
Acontece que eu soy bahiano

EL CD 2 EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $ 8

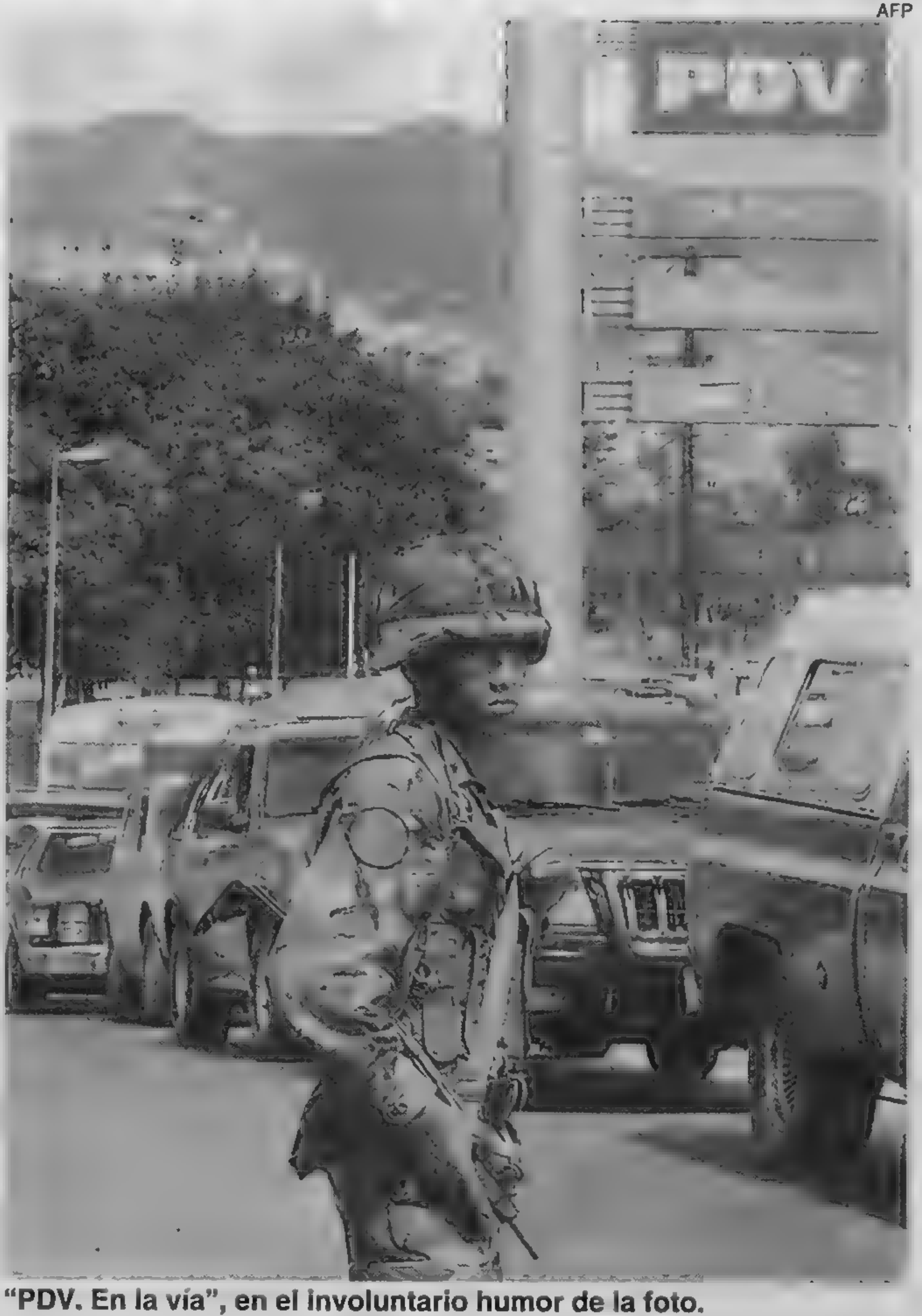
Página/12

CRECE LA PRESION SOBRE EL PRESIDENTE HUGO CHAVEZ

Un panorama negro como el petróleo

El suministro de crudo, dentro y fuera de Venezuela, comenzó a peligrar. Estados Unidos pidió la convocatoria a elecciones y la oposición dijo que seguirá la huelga hasta que Chávez renuncie.

AFP



"PDV. En la vía", en el involuntario humor de la foto.
La estatal petrolera está custodiada y operada por militares.

La situación en Venezuela, tras ocho días de huelga general concentrada ahora en la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA), es cada vez más dramática. El titular de la Central de Trabajadores de Venezuela (CTV), Carlos Ortega, le pidió directamente la renuncia al presidente Hugo Chávez, cuando la medida de fuerza fue planteada originalmente para que éste convocara a un referéndum sobre su mandato. Por su parte, Chávez, según el secretario general de la OEA, César Gaviria –que está mediando con la oposición– habría ofrecido en el filo de la noche de ayer un cronograma electoral para salir de la crisis. El presidente venezolano también ordenó al ejército que opere todas las instalaciones de PDVSA, ante la evidencia de que la empresa está mayormente paralizada, y despidió a varios de sus gerentes. El precio del petróleo Brent (Mar del Norte) subió de 25,45 a 25,63 y Chávez salió a decir que por ahora el suministro de crudo para sus países clientes está asegurado. Uno de estos clientes, Estados Unidos, pidió "una salida electoral".

"Presidente, oiga al pueblo. Adelante las elecciones. Y a la oposición, le pido que tenga mesura", dijo Marisabel Rodríguez, la primera dama en proceso de divorcio. Si el paro se prolonga dos días más, la parálisis de la industria petrolera será total y afectará al mercado mundial, opinan los analistas. "Si los saboteadores consiguen parar el petróleo, no habrá dinero para los pobres", advirtió Chávez en su programa radial del domingo ante sus seguidores. El ex ministro de Interior y Justicia de Chávez, su mentor político y ahora miembro activo de la oposición, Luis Miquilena, dijo que "no hay vuelta atrás. La caída de Chávez debe ocurrir".

El Ministerio de Energía y Minas resolvió ayer que el ejército actuara para reestablecer el suministro de combustible y anunció el despido de gerentes de Petróleos de Venezuela SA (PDVSA). Según el ministro Rafael Ramírez, "las compañías de transporte o las estaciones de servicio que se nieguen a prestar su servicio podrán ser operadas por personal civil y militar". Agregó que los que se niegan a trabajar "no son los sindicatos sino los propietarios de las flotas y dueños de estaciones de servicio". Mientras, miles de venezolanos ayer se agolparon en las estaciones de servicio para conseguir algo de nafta. "Lo que pasa en Venezuela debe preocupar a Washington, que quiere tener su suministro asegurado en caso de una guerra con Irak", dijo Maruja Tarre, directora del Instituto de Energía de la Universidad Simón Bolívar.

Otros expertos en hidrocarburos opinan que "los militares no saben operar los barcos ni las instalaciones petroleras", abandonadas por los trabajadores que se sumaron al paro. "La situación es peligrosa. La junta directiva de PDVSA renunció y Chávez no pudo reemplazarla", indicó Tarre. Según ella, la flota de 21 barcos de la empresa estatal nunca tuvo un accidente, pero ahora podría tener uno "por falta de pericia". La huelga general, que afecta al 80 por ciento de la industria de crudo, puede derrumbar al quinto exportador mundial de petróleo, único socio latinoamericano de la Organización de Exportadores de Petróleo (OPEP). Justamente, esta organización se reunirá el jueves en Viena, donde discutirá la credibilidad de Venezuela. Según Tarre, esto será una "presión adicional" para el gobierno.

"El paro ha cobrado vida propia. Es casi imposible levantarlo", dijo un miembro de la mesa de negociación que preside César Gaviria, secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA). A esta altura, la mesa es el único contacto que queda entre la oposición y el gobierno. Paradójicamente, no hay mucha diferencia en el tiempo que piden las partes para una consulta electoral. La oposición exige tres meses y Chávez, ocho. Para éste, el referendo revocatorio sólo es posible a mitad de su mandato, en agosto del 2003, como lo indica la Constitución. De todas formas, el sector más duro de la oposición ya no reclama el referéndum, sino la renuncia de Chávez. Ahora considera que los tres asesinatos del viernes en una plaza de Caracas y la huelga petrolera reforzaron la capacidad negociadora del presidente con la mesa de negociación. Gaviria dijo ayer que "está satisfecho porque el gobierno y la oposición retomaron el diálogo pese a la prórroga del paro. El secretario general de la OEA habló con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell para analizar la situación. El vocero de Powell, Richard Boucher, dijo que Chávez debe adelantar las elecciones. También mencionó la "desolación" de Estados Unidos por la violencia del viernes. Además, Washington aconsejó a los ciudadanos estadounidenses que se encuentran allí abandonar Venezuela o posponer cualquier viaje a ese país. Los mismo hizo Canadá.

Otro bombazo en Bogotá

AFP



Así quedó el coche bomba que estalló cerca de una comisaría y de un supermercado en Bogotá, dejando al menos 69 heridos, algunos de ellos de gravedad. Según el comandante de la Policía Metropolitana de Bogotá, general Jorge Castro, el auto poseía 60 kilos de anfo, un explosivo utilizado frecuentemente por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Castro también señaló que la explosión causó varios daños materiales en varias cuadras a la redonda. El vicepresidente colombiano Francisco Santos dijo que "esto prueba ante el mundo que las FARC son terroristas".

LA CRISIS EN LA ALIANZA OFICIALISTA CHILENA

Se dobla, pero no se rompe

El presidente chileno Ricardo Lagos salió ayer al cruce de las palabras del titular de la Democracia Cristiana (DC), Adolfo Zaldívar, quien en una entrevista con el diario *El Mercurio* afirmó que la Concertación oficialista, en el poder desde hace 12 años, "se acabó". Lagos afirmó que "esta coalición existe, en tanto tenemos que seguir haciendo el programa por el cual a mí se me eligió", y remarcó que "los valores que dan origen a la coalición están vivos", en referencia a que Zaldívar afirmó que los socios se mantenían juntos "por el poder y no por los valores que los unieron originalmente". Lagos convocó ayer a una reunión extraordinaria del Consejo de Gabinete. En todo caso, a juzgar por las repercusiones en otros dirigentes de la Concertación, las palabras de Zaldívar significaron menos un revuelo que un llamado de atención.

"Que hay turbulencias, ruidos y cosas, no hay dudas. Pero el liderazgo consiste en tener claras las metas y aquí las tenemos tan claras como que estamos en esto, en un tema que era muy importante para la coalición, como es el fin de la censura cinematográfica", dijo Lagos luego de firmar la ley que marca el fin de esta censura que rige hasta hoy en Chile. El presidente del Partido Socialista (PS) al que pertenece Lagos, Camilo Escalona, aceptó las críticas de Zaldívar pero no su diagnóstico final. "En enero nos vamos a reunir para inyectar nuevas ideas y proyectos a la coalición, para la etapa que se avecina", en referencia a los tres años que restan para que finalice el mandato de Lagos.

"Tenemos que refundar la coalición", declaró por su parte Guido Girardi, el líder del Partido por la Democracia (PPD) al que también está afiliado el presidente. Una parte de las declaraciones de Zaldívar se puede explicar por los roces entre la DC, el mayor partido de la Concertación pero el que más descendió electoralmente, y el PPD, una escisión del PS que fue creciendo a lo largo de estos años. El asunto principal de enfrentamiento son, justamente, las cuotas de poder dentro de la coalición. El socialista Escalona es quien lidera las negociaciones para calmar las aguas.

Al margen de los problemas ideológicos dentro de la coalición, el procesamiento de seis parlamentarios oficialistas, la mayoría de la DC, agrega otro foco de tensión. Cuando la Justicia dictó dicho procesamiento, hace tres semanas, Lagos admitió que la alianza oficialista vivía su peor crisis.

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Y COMERCIAL FEDERAL Nº 6, A CARGO DEL DR. FRANCISCO DE ASIS L. SOTO, SECRETARIA Nº 12 DESEMPEÑADA POR EL DR. EUGENIO BULYGIN, SITO EN LA CALLE LIBERTAD 731, 5º PISO DE CAPITAL FEDERAL, EN LOS AUTOS CARATULADOS "**BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/MONTECARLO CITRUS S.A.C.I.F.I.A. Y OTROS S/EJECUCION PRENDARIA**", EXPTE. Nº 5197/97, CITA A LA CODEMANDADA BELKIS CELIA ETHEL BONETTO A QUE COMPAREZCA A ESTAR A DERECHO DENTRO DEL PLAZO DE CINCO DIAS, BAJO APERCIBIMIENTO DE DAR OPORTUNA INTERVENCION AL SR. DEFENSOR OFICIAL. PARA SER PUBLICADO POR UN DIA EN EL DIARIO **PAGINA/12**. Buenos Aires, 27 de Agosto de 2002. EUGENIO BULYGIN. SECRETARIO

Torneos de la Conmebol

El Comité Ejecutivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) se reúne hoy en Asunción a fin de definir el calendario general de los torneos que se desarrollarán durante la temporada 2003, entre los que se destaca la 44ª Copa Libertadores de América. Se diagramará también el calendario de los campeonatos Sub-20 y Sub-17 a desarrollarse en Uruguay y Venezuela, respectivamente, así como la segunda edición de la Copa Sudamericana y el campeonato subcontinental de fútbol femenino. Uno de los puntos que genera mayor expectativa es el referente a los premios de la Libertadores. Habrá disminución: "Es probable que cada equipo gane 300.000 dólares en esa etapa y no los 450.000 como estaba estipulado", dijo el vocero de la Conmebol. El sorteo de las zonas se realizará después de la reunión, cuando se conocerá la fecha de comienzo de la competencia, que "casi con seguridad será en febrero del año próximo". En cuanto a las eliminatorias sudamericanas para el mundial de Alemania 2006, se estima que también podría haber cambios; podría pasarse del "todos contra todos" a dos zonas de cinco países.

Los ternados Olimpia 2002

El Círculo de Periodistas Deportivos de Buenos Aires dará a conocer hoy a las 13 las ternas de aspirantes a los premios Olimpia 2002. La reunión se llevará a cabo en el restaurante La Estancia, Lavalle 941. En la oportunidad se informará también sobre las características que tendrá la Gran Fiesta del Deporte Argentino, que se efectuará en el Sheraton Buenos Aires Hotel en la noche del domingo 22 de diciembre.

Pumpido no arregló aún

El entrenador Nery Pumpido volvió el fin de semana al país sin poder arreglar aún su nuevo contrato con Olimpia, de Paraguay, con el que ganó este año el título de la Copa Libertadores y perdió, hace una semana en Tokio, la Copa Intercontinental frente al Real Madrid. Pumpido intentó en vano, antes de dejar Asunción, reunirse con el presidente del club, Osvaldo Domínguez Dibb –poderoso empresario muy involucrado en la actual campaña política del Partido Colorado– para definir su situación, pero al final prefirió marcharse a Santa Fe, su ciudad natal, para pasar unas breves vacaciones con sus familiares. Según el presidente, existen "un 99 por ciento de posibilidades" de que Pumpido siga en el cargo.

La Comisión Directiva de Boca decide hoy el regreso de Bianchi

Tras haberse reunido durante el fin de semana con el entrenador, el presidente Mauricio Macri expondrá las pretensiones de Bianchi, y el cuerpo decidirá. El único punto sin resolver es el económico.

Tras la reunión que mantuvieron el presidente de Boca, Mauricio Macri, y Carlos Bianchi, hoy podría definirse la reincorporación del ex entrenador del club en la reunión de Comisión Directiva que se llevará a cabo, por la tarde, en la Bombonera. Los dirigentes escucharán por parte del propio Macri las pretensiones económicas del exitoso técnico, tras lo cual deberán decidir si aceptan el retorno de Bianchi o si, en cambio, apoyan la continuidad de Oscar Tabárez en el cargo, algo que a esta altura parece más una formalidad que una posibilidad cierta.

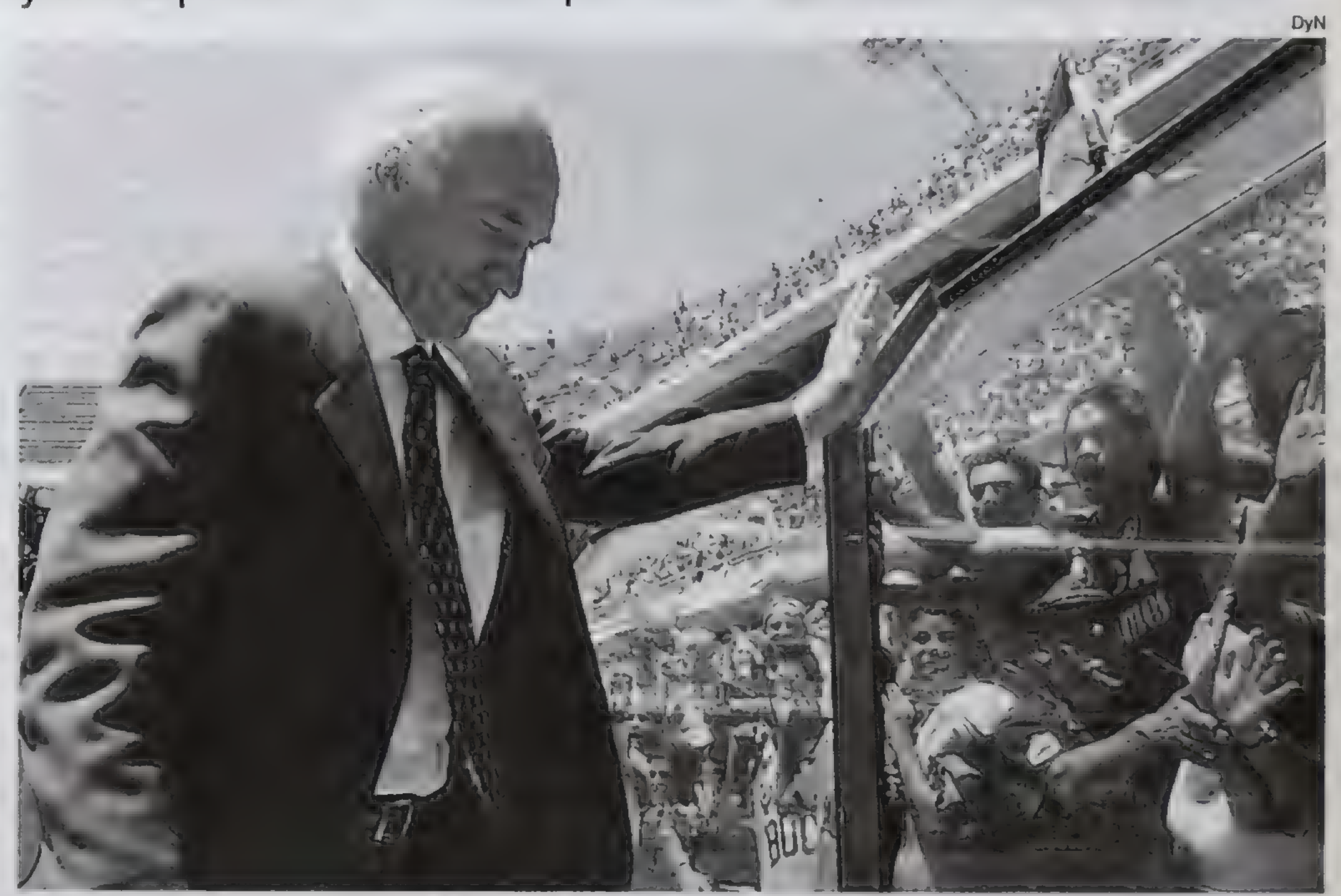
Durante el fin de semana, Macri y Bianchi mantuvieron conversaciones y avanzaron en varios puntos de la negociación, entre ellos el proyecto futbolístico que se pondría en marcha para la próxima temporada, que comenzará el 7 de enero próximo en Tandil. Según trascendió, hubo acuerdo con respecto a la duración del contrato: sería por dos años, tal como lo habría solicitado Bianchi, así como también con el tema del apoyo por parte de toda la Comisión Directiva, punto que también había propuesto el entrenador para evitar ser utilizado como caballo de batalla por cualquier agrupación partidaria de cara a las elecciones presidenciales de la entidad que tendrán lugar en diciembre del 2003. Tampoco habría reparos a propósito de la nómina de jugadores que Bianchi considera prescindibles y de los que continuarán en el plantel.

La idea de los dirigentes es analizar hoy el tema económico, por el momento el único punto sin resolución en la mencionada negociación. Bianchi conoce perfectamente la situación económica del país y del club, pero también sabe que su cotización como entrenador es alta, ya que es pretendido por varias instituciones extranjeras, entre ellas el Paris Saint Germain francés. También existiría un interés del Barcelona de España para que Bianchi reemplace al entrenador holandés Louis van Gaal –ya se habrían comunicado con el entrenador para pedirle que retarde su acuerdo con Boca o bien para que firme un contrato con una cláusula de rescisión–. Esta sería una presión extra para la Comisión Directiva de Boca, que tendrá que definir lo antes posible la situación para asegurarse el retorno de Bianchi a la entidad, aunque la conducción boquense confía en que el técnico preferiría quedarse a dirigir en la Argentina.

Macri se aseguró frente a Bianchi que las intenciones del entrenador de regresar al club con el que en tres años y medio obtuvo tres torneos locales y tres internacionales están absolutamente renovadas y que su motivación es muy alta. Sin embargo, la discusión pasa ahora por el monto que recibiría el técnico por cada uno de los dos años de prestación. Si bien las cifras no trascendieron oficialmente, el inconveniente estaría en que Bianchi pretende asegurar su remuneración en dólares. El entrenador le habría pedido al club 1,5 millón de dólares para repartir entre él y su cuerpo técnico, pero el presidente de Boca no estaría dispuesto a abonar más que 1,2 millón –la misma cifra que le costó al club la contratación a préstamo por un año del delantero Roberto "Pampa" Sosa–.

Precisamente la exigencia económica de Bianchi habría motivado un compás de espera por parte de Macri, situación que se resolvería hoy en la reunión dirigencial, que comenzará a las 17.30. En caso de concretarse el retorno, Bianchi volverá al club acompañado por sus colaboradores: el preparador físico Julio Santella y Carlos Veglio, como ayudante de campo. Falta definir si se sumará también al cuerpo técnico su amigo Osvaldo Piazza, recientemente desvinculado del Universitario peruano.

DyN



Carlos Bianchi, nuevamente con un pie en Boca, su multicampeón.
Hay acuerdo para su contratación por un nuevo ciclo de dos años.

BARCELONA ENFRENTA A NEWCASTLE POR LA CHAMPIONS

Van Gaal se juega la cabeza

Una fecha clave se disputará hoy por la Liga de Campeones. En el Camp Nou, Barcelona recibirá a Newcastle (televisa ESPN desde las 16.45), en un partido que le puede costar la cabeza al entrenador Louis van Gaal. El pésimo momento que vive el equipo catalán en la Liga española contrasta con el óptimo rendimiento en la Champions League, por lo que una derrota en la que hasta ahora ha sido su salvación puede implicar la salida del técnico holandés. Más allá de que Van Gaal todavía no confirmó el equipo, todo indica que los argentinos Roberto Bonano, Juan Román Riquelme y Javier Saviola arrancarán entre los titulares.

Por la misma zona, el Inter de Héctor Cúper recibirá en Milán al Bayer Leverkusen. En el conjunto italiano jugarán desde el comienzo Hernán Crespo y Javier Zanetti, en tanto que Matías Almeyda y Andrés Guglielminpietro estarán en el banco de suplentes. En el actual subcampeón europeo, Diego Placente ocupará el lateral izquierdo. En este grupo, Inter y Barcelona lideran con tres puntos luego de sus victorias como visitantes en la primera jornada y Newcastle y Bayer cierran sin unidades.

Por el Grupo B, la Roma, otro equipo muy necesitado, se jugará buena parte de sus chances cuando visite al Ajax en Amsterdam. El conjunto de Fabio Capello está cumpliendo una temporada muy floja en el Calcio, por lo que la Champions es su prioridad. Sin embargo, no arrancó bien en la primera fecha, ya que perdió como local 3-1 ante el Arsenal. Para hoy está previsto que Walter Samuel salga como titular. En cambio, Gabriel Batistuta y Leandro Cufré integrarán el banco de suplentes.

El otro encuentro del día lo protagonizarán el Arsenal y el Valencia en Highbury. Los españoles necesitan recuperarse luego del empate como local que cosecharon ante el Ajax en la primera fecha. Para ello contarán con Mauricio Pellegrino, Roberto Ayala y Pablo Aimar, que de esta manera volverá a la titularidad luego de la lesión que lo dejó afuera de las canchas durante casi un mes. Arsenal lidera el grupo con tres puntos, Valencia y Ajax tienen uno, y Roma cierra sin unidades.

AFP



El entrenador Louis van Gaal.
En la cuerda flojísima.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-R-W) Matutina

1 3641	8 7825	15 5470
2 9417	9 0136	16 3513
3 0985	10 4244	17 4785
4 3710	11 3502	18 4447
5 4870	12 1056	19 5950
6 5642	13 3186	20 8193
7 0768	14 1380	

Quiniela Nacional (D-N-S-Z) Vespertina

1 3668	8 9271	15 7373
2 2789	9 9494	16 9676
3 6946	10 6922	17 9220
4 8342	11 4253	18 4230
5 4097	12 7708	19 7011
6 4303	13 0525	20 2906
7 7210	14 4499	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4794	8 4628	15 5524
2 5669	9 6273	16 7548
3 5558	10 9069	17 4982
4 9992	11 6714	18 1017
5 6162	12 0030	19 7981
6 3168	13 1770	20 4442
7 4476	14 4290	

Quiniela Nacional (O-H-J-X) Nocturna

1 7330	8 0089	15 2062
2 4085	9 7567	16 9759
3 4045	10 4405	17 7246
4 4489	11 1574	18 5252
5 5425	12 1426	19 1324
6 4791	13 7282	20 7326
7 6206	14 2884	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6563	8 9281	15 7614
2 9198	9 3690	16 8970
3 3810	10 6207	17 7357
4 8572	11 0265	18 8257
5 6481	12 4537	19 9083
6 6562	13 5766	20 8294
7 9461	14 2838	

LAS LEONAS TUVIERON UNA PESIMA RECEPCION

Con una espina en las garras

Tras arribar a Ezeiza, las campeonas del mundo sufrieron todo tipo de inconvenientes. No pudieron hablar con la prensa y sus familiares y amigos fueron robados en el hall del aeropuerto.

Las integrantes del seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino, Las Leonas, arribaron ayer al país y en el aeropuerto de Ezeiza, donde esperaban una espléndida recepción, se encontraron con un cuadro caótico que contempló disturbios, robos en el hall y una gran ineficiencia por parte de los encargados de seguridad de la aeroestación, quienes no pudieron controlar el ingreso masivo del público al salón VIP, que impidió el desarrollo de la conferencia de prensa prevista para la ocasión. "Estoy muy triste por lo que pasó. El avión llegó, pasaron dos horas y no pudimos ver a nuestras familias. La gente debería habernos respetado un poco más", se quejó la arquera Mariela Antoniska, una de las máximas figuras en la final frente a Holanda.

Las Leonas sorprendieron al ingresar al salón VIP del aeropuerto vestidas con el equipo oficial del seleccionado y mostrando la Copa ganada en Australia ante una gran cantidad de familiares, jugadores y ex jugadores de hockey eufóricos. Antes de la suspensión de la conferencia, Cecilia Rognoni, elegida en los últimos días como la mejor jugadora del mundo, analizó brevemente el logro del seleccionado. "La prensa, sobre todo, nos puso presión y nosotros la aceptamos y la convertimos en un desafío", señaló. Luego trató de relativizar la importancia de su logro personal: "Sin mis compañeras, yo no puedo hacer nada", dijo, y agregó: "Todas somos campeonas mundiales, todas somos las mejores jugadoras. Estamos orgullosas, felices, sabemos que se levantaron temprano para vernos y a la distancia lloraron de emoción con nosotras".

Inés Arrondo, autora del gol de la Argentina en la final del Mundial ante Holanda, comentó: "Jamás lo olvidaré, pero no se trató de un mérito propio sino de todo el equipo y de Lucha (Aymar), que me la pasó". En tanto que el entrenador del equipo, Sergio Vigil, alcanzó a definir como pilares de la conquista "el esfuerzo, la convicción, la solidaridad y la humildad de las jugadoras, el cuerpo técnico y los colaboradores".

Pero cuando apenas habían transcurrido cinco minutos, todo el sueño de un gran recibimiento de las campeonas se derrumbó en medio de un tumulto generalizado, en el que no faltaron los robos (ver aparte) a los familiares de las jugadoras, cuando el público intentó ingresar por la fuerza al recinto donde estaban Las Leonas. Entonces, la conferencia concluyó abruptamente y las jugadores debieron escaparse custodiadas por agentes de seguridad del aeropuerto.

DyN



El entrenador Sergio Vigil, la capitana Massota, Rognoni y Aicega encabezan el festejo.
La emoción por la llegada de las campeonas derivó en un caos cuando se desbordó la seguridad.

Bombos, robos y quejas

"No me agradó el recibimiento. Estoy indignada con el manejo, la organización y la seguridad. Fue pésimo", se quejó la temperamental Mercedes Margalot. El clima previo había sido calmo, en el lugar aguardaban la llegada jugadores de inferiores de algunos clubes como CASI, Lomas, Atlético del Rosario y Quilmes, además de los familiares y amigos. Pero todo comenzó a degenerarse cuando intempestivamente irrumpió en el lugar el "célebre" Tula con su no menos famoso bombo, acompañado de una barra típicamente futbolera, que empezó a hacer presión para ingresar al salón VIP donde estaban las jugadoras. Este hostigamiento dio rápidos resultados: por ejemplo, al padre de Vanina Oneto le robaron todas sus pertenencias y lo mismo ocurrió con otras personas; incluso a Cecilia Rognoni, la mejor jugadora del mundo, pretendieron arrebatarle una cadenita de su cuello.

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

Mis leonas (La final)

Obedecí los consejos de mi cardiólogo y no concurrí al bar de J.B. Justo y Cucha Cucha para ver la final con Holanda, por mi problema extrasistólico. Estaba resignado entonces a ver el partido con Susy. Susy se durmió a las once y media. Mi sentimiento de soledad era enorme (soledad sin Soledad diría un argentino lacaniano). Ver la final sin compañía era durísimo. Sobre todo después de la maravillosa experiencia en el bar de Cucha Cucha, en la semifinal con Australia. Extrañaba a los muchachos de Quilmes y Berazategui. Extrañaba las caras cómplices de los jubilados. Extrañaba "las olas" de la hinchada. Extrañaba a Dal Masetto. Extrañaba todo. Ensayé uno o dos cánticos para entrar en calor, pero no dieron resultado. Estaba solo. Absolutamente solo.

La gran jugada de Aymar y el gol de Inés Arrondo a los pocos minutos me levantaron de la cama. "¡Campeones! Y sí, sí, señores... yo soy leonero; yo soy leonero, de corazón...", gritaba saltando y brincando por todo el cuarto dando vueltas como un león enjaulado (en plena decadencia siento que me puedo volver lacaniano). En mi entusiasmo desbordante no percibí que me llevaba por delante las sábanas que cubrían el cuerpo de Susy y que la había destapado totalmente... "¡Estas chicas te van a volver loco! Estás totalmente reblandecido. ¿Por qué no te ofrecés de psicólogo? Así me dejás tranquila." No respondí nada. Replicar a Susy en esos momentos culminantes hubiera sido nefasto. Después de un largo silencio volví otra vez a la cama. Susy fingía que no miraba el partido, pero percibí que con su ojo izquierdo observaba el juego. Una atajada de Antoniska después de un corner corto la delató: "Bien, Mariela. Qué fenómeno, esta piba", comentó Susy en voz alta. Ya no estaba solo, Susy compartía conmigo la incertidumbre de la final. El empate sobre la hora de Holanda y el último corner corto me hicieron temer por una fibrilación auricular. Sonó el teléfono: "¡No podés mirar los penales! Apagá la TV que te podés fibrilar, poné Venus. Te corto rápido porque ya empezaron las holandesas de mierda con los penales", fueron las últimas palabras de Levy, mi cardiólogo antes de terminar la comunicación. No le hice caso. No podía hacerle caso. Era demasiado sacrificio. Susy me alentó para poder seguir viendo el partido. La incertidumbre de los penales es inenarrable. No hay palabras para relatar la experiencia. Muchos la habrán vivido. Pura adrealina y endorfina. Cuando Mariela Antoniska atajó el último penal nos abrazamos con Susy en la cama. Fue un abrazo argentino.

"¡Campeonas!", le oí gritar a Susy. "Pobre de ellas. Mirá la jeta de amargura de las holandesas. Tristes. Vayan a llorar a Amsterdam."

Miré la hora. Las cuatro de la mañana, increíble. Susy me preguntó ya con más tranquilidad: "¿Qué es lo que te pasa con las Leonas? ¿Por qué te emocionan tanto como el recuerdo de Arsenio Erico o de Vicente de la Mata?".

Hasta la pregunta de Susy no lo sabía del todo. Pero supe tener la respuesta veloz y certera. "¡La alegría, Susy! Son alegres. Expanden vida y alegría. No hay quejas ni lamentaciones. Mirá la Oneto. De la fractura (que pudo convertirse en pura queja melancólica) a animarse a jugar. Son pura alegría, pura contraefectuación. El odio para la lucha es odio para el combate, pero nunca transformándose en lamento. Alegría que contagia. Alegría que inunda. Alegría grupal. Afectos alegres, Susy. Son todas spinozianas. La revolución será alegre o no será." Fue un *ritornello* exquisito. Un solo consejo: no se dejen robar el título por los políticos de turno. Ya están al acecho, esperando la foto. Cuiden el trofeo. ¡Por favor! Cuídenlo de las manos sucias.

SANTOS

San Lorenzo ya tiene todo listo para festejar su segundo título internacional del año. A 48 horas de la segunda final de la Copa Sudamericana ante Nacional de Medellín, apenas queda un remanente de mil entradas que seguramente se agotará hoy cuando se pongan a la venta a partir de las 11. En tanto, ajenos a la euforia de sus hinchas, los jugadores quedaron concentrados luego del entrenamiento de ayer, en el que el técnico Rubén Insua dejó definido el equipo titular. La única variante respecto de los once que golearon 4-0 en Medellín será el ingreso de Mariano Herrón en lugar de Pablo Michelini, quien sufrió un desplazamiento en el ligamento lateral interno de la rodilla derecha en el partido ante Independiente. Del otro lado, los colombianos también confirmaron su alineación, que estará integrada por algunos habituales titulares, en contraposición con la idea original del entrenador Alexis García que contemplaba colocar un conjunto alternativo. De esa manera, Nacional formará con Velásquez; Díaz, Vanegas, Guzmán; Calle, Moreno, Toro, Chará, Grisales; Restrepo, Echeverría.

River quiere a Fuentes

La contratación del defensor de Vélez Fabricio Fuentes surgió como una alternativa factible en el seno de la comisión directiva de River ante la posibilidad de que finalmente se concrete la venta de Martín Demichelis al Bayern Munich. El titular del club, José María Aguilar, ya mantuvo una reunión con su par velezano, Raúl Gámez, en la que charlaron sobre esa operación y sobre la posible cesión del delantero Darío Husain.

Clausuran la Doble Visera

El estadio de Independiente fue clausurado por dos partidos, según lo resuelto por el Comité Ejecutivo de la AFA. La decisión estuvo motivada por los incidentes que se produjeron en la cancha en el partido ante Boca por la 18ª fecha del Apertura. De esta manera, Independiente no podrá actuar como local en su estadio en los encuentros ante Gimnasia y Racing por la segunda y cuarta fecha del Clausura 2003.

Clínica por Imperio

La Dirección de Deportes del Gobierno de la Ciudad organizó para esta tarde a las 18 una clínica de vóleibol en el club Imperio Juniors. La clínica tiene la finalidad de colaborar con el club, que está involucrado en un juicio laboral que pone en peligro su existencia. El evento también contará con la presencia de los planteles de Rojas-Sholem y Club de Amigos, que disputarán un amistoso.


Daniel Jayo

Saramago dice que se sabe querido, y que eso le trae obligaciones.
"Si mañana publico un libro malo, todo mi prestigio se desmorona."

EL ESCRITOR JOSE SARAMAGO PRESENTO AYER

"Absolutamente todos

En una videoconferencia, el portugués trazó buena parte de su visión del mundo actual. "No confío en el futuro", planteó. "¿Cómo puedo saber yo quiénes habitarán este mundo dentro de quinientos años? ¿Cómo puedo estar seguro de que, para entonces, seguirá existiendo esto que llamamos literatura?"

Por Verónica Abdala

Sucedió en el momento menos pensado. El Nobel José Saramago había estado buscando durante meses la idea que daría inicio a una nueva novela, sin resultados. Eso que los escritores pomposamente llaman "sequía creativa" se había instalado en su vida como una espina incómoda que empezaba a doler, el día en que finalmente el título del libro se le apareció como una revelación: *El hombre duplicado*, balbuceó con la cara cubierta de espuma frente al espejo, mientras se afeitaba.

Como otras veces –él dice que sus libros casi inevitablemente nacen de un título pensado de antemano–, ese fue el germen de su duodécima novela (de editorial Alfaguara), que escribió durante el último año, y que él mismo presentó ayer por la tarde desde su casa de Lanzarote, en el marco de una teleconferencia de la que participaron diecisiete países latinoamericanos. En total, cincuenta y siete periodistas de medios gráficos se turnaron ordenadamente para interrogar al escritor portugués, autor de *El año de la muerte de Ricardo Reis*, *El evangelio según Jesucristo*, *Memorial del convento*, *Ensayo sobre la ceguera*, *Todos los nombres*, *La caverna* y los diarios que componen *Cuadernos de Lanzarote I y II*, entre otras obras.

El escritor decidió presentarla en el cono sur, antes que en ningún otro lado, como un acercamiento solidario con los países del continente, en virtud de que varios de ellos, como Venezuela o la Argentina, están atravesando profundas crisis sociopolíticas.

El diálogo sirvió para que el autor desarrollara algunas de las claves de su nuevo libro, pero también para que se explayara sobre cuestiones de actualidad, como los perjuicios que ocasiona en el Tercer Mundo la sostenida política económica que impulsan los Estados Unidos, la cuestionada carta del Subcomandante Marcos que numerosos medios reprodujeron en estos días y en la que el guerrillero zapatista se enfrenta abiertamente al juez español Baltasar Garzón, o las razones por las que considera que la palabra *democracia* fue "vaciada" de sentido.

El argumento de su nueva novela –el protagonista, un profesor de historia, descubre a sus 38 años que en la misma ciudad en que vive existe un hombre que es su copia exacta, y con el que no lo une ningún vínculo de sangre– puede leerse como un profundo interrogante sobre eso que define a las personas como irrepetibles y únicas: su identidad. A la vez que como una reflexión velada sobre la imprevisibilidad de la vida.

El narrador de esta historia no se limita a contar lo que sucede: es parte de ella, se mezcla con los personajes. Casi como Saramago, negado desde siempre a la pasividad de contemplar el mundo sin denunciar sus injusticias.

–Uno de los ejes del libro son las preguntas en torno de la identidad: eso que hace a cada uno un ser único. ¿Qué puede decirnos sobre este punto?

–Eso que llamamos identidad es más complejo de lo que parece: no creo que ninguno de nosotros sepa quien es cabalmente. Además tenemos aspectos contradictorios dentro nuestro, y eso complica aún más las cosas. Mucho más difícil es saber quienes son los demás. Muchas veces, esa incapacidad de definir al otro lo que nos impide comprenderlo, pese a que nos esforzamos, porque tenemos esa necesidad. Creo que de todos modos el esfuerzo por entendernos los unos a los otros es imprescindible. Incluso por hacerlo con quienes viven lejos o son muy distintos a nosotros: el mundo no termina en mi ciudad.

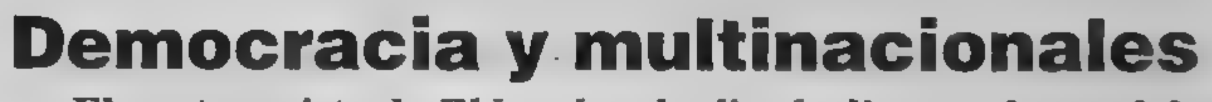
> **Fin:** ***"Clonar personas me parece algo muy fuerte: si ya somos seis mil millones de personas en el mundo, ¿me puede decir para qué sería útil clonar más gente?".***

–El tema del doble es recurrente en la historia de la literatura: se han ocupado de él Edgar Allan Poe, Fiedor Dostoievski, Jorge Luis Borges, entre otros...

–Sí, es mucho más antiguo aún. Se remonta a la mitología griega, a la historia de Anfitrión, que más que la existencia de un doble, pone en escena a un "idéntico".

–Esa posibilidad se vuelve real ante los avances científicos que posibilitan, entre otras cosas, la clonación...

–No lo sé, pero mi novela no tiene nada que ver con eso. Yo no pensé en la clonación ni antes ni durante ni después de escribir. De todos modos, clonar personas me parece



Democracia y multinacionales

–El protagonista de *El hombre duplicado* dice que hay palabras que resuenan como "latas vacías". ¿Cuáles son para usted esas palabras que van vaciándose de sentido, en el camino?

–Como son demasiadas voy a nombrar una: democracia. Casi todos nosotros nos movemos en ámbitos en donde nos convencen de que todo se puede hablar o discutir. Sin embargo, hay algo que no se discute, la democracia, que parece intocable como si fuera invariable, como si su nombre no estuviera vaciándose de sentido. Pese a que cada vez tiene menos contenido, pese a que es una fachada. Es mentira que los gobiernos mandan. Todos ellos, en mayor o menos medida, son comisarios políticos de los mercados, del poder financiero y económico, de los que manejan la plata. El poder real de nuestros políticos es realmente superficial. ¿Entonces cómo es que hablamos de democracia auténtica, cómo es que no nos ponemos colorados? hay un punto, allá arriba, al que nadie está autorizado a cuestionar. Los ciudadanos podemos votar y cambiar un gobierno por otro. Pero nadie puede cuestionar el accionar la política de una multinacional, ni modificar el rumbo del FMI, u obligarlo a torcer sus políticas. El poder económico gobierna al mundo, por lo demás nos movemos en un plano ficticio. La democracia es un latón que hace mucho ruido, pero que en la actualidad está vacío.

DESDE LANZAROTE SU NUEVO LIBRO, “EL HOMBRE ILUSTRADO”

estamos condenados al olvido”

algo muy fuerte: si ya somos seis mil millones de personas en el mundo. ¿Me puede decir para qué sería útil clonar más gente?

–¿Qué influencia tiene la filosofía occidental sobre su obra?

–Hace poco me preguntó un periodista qué diez cosas propondría para torcer la historia, en este milenio. Entre esas diez propuse “Revisar la filosofía”. Creo que eso resume mi postura.

–¿Cómo resuelve esa tensión entre lo narrativo y lo filosófico?

–No sé si la resuelvo. Creo que en mi naturaleza: soy un ensayista que no escribe ensayos. Podría decirse que me conformo escribiendo novelas, o que uso las palabras para decir en realidad lo que veo y lo que pienso, la forma en que me relaciono con las ideas, la cultura, y la política.

–¿En qué medida esta novela puede leerse como continuidad con su obra y en qué punto produce una ruptura, respecto de lo anterior?

–Este libro, como todos, es una continuidad de mi pensamiento. No podría ni queriéndolo liberarme de mi manera de ver el mundo. Pero al mismo tiempo es cierto que marca una ruptura, sobre todo por la economía narrativa que me propuse al comienzo. Este es probablemente el menos adornado de mis libros, menos barroco en lo relativo al lenguaje.

Daniel Jayo



El Premio Nobel afirmó que “como escritor” no tiene obligaciones políticas, sino estéticas.
Como ciudadano, en cambio, siente una “íntima y profunda necesidad de intervenir, de ser parte”.

Pesimismo y revolución

–¿Qué opina de la carta del subcomandante Marcos criticando duramente al juez Baltasar Garzón?

–Me sorprendió mucho, porque considero a Marcos un político de una suspicacia impresionante. Me parece casi una obviedad decir que el documento en sí me parece lamentable, tanto en su forma como en contenido. Y no puedo evitar soñar con un encuentro entre Marcos y Garzón aquí mismo, donde vivo, en Lanzarote. Si ese tipo de cosas ocurrieran, el mundo empezaría a cambiar. Pero a veces temo que ése es un imposible. Ya todos conocen mi naturaleza: alguna vez dije que el pesimismo es una de las formas posibles de ser revolucionario.

–¿Qué piensa de la crisis que por estos momentos atraviesa buena parte de los países de América latina?

–No creo que la situación sea muy distinta de lo que viene ocurriendo en los últimos años. Veo una recuperación económica y social en muchos de ellos, pero el Imperio deja muy poco margen para que Latinoamérica levante cabeza. Las políticas que nos llegan del Norte, de Estados Unidos más puntualmente, en mi visión, son criminales. Nunca debemos perder de vista que ellos no están ahí para solucionar problemas, sino para satisfacer las exigencias del mercado.

–Si fuera probable definir esta historia como una tragedia. ¿En qué elementos diría que se concentra el drama de los personajes?

–Definitivamente, esta es una tragedia. El punto está, más allá de las consideraciones puntuales en que, como nosotros, estos personajes no tienen conciencia exacta de lo que está sucediendo a su alrededor, y mucho menos de las consecuencias, de lo que sobrevendrá. En el libro intenté retratar esa situación de permanente perplejidad en la que estamos acostumbrados a movernos.

–Usted ha explicado muchas veces que el proceso creativo, en su caso, se inicia con la invención del título. ¿También en este caso sucedió así?

–Los títulos son como las botellas: tienes un recipiente y hay que llenarlo con algo. Esta vez, el título se me apareció gentilmente, mientras estaba afeitándome, frente al espejo. Simplemente pensé “El hombre duplicado”: reconocí que se trataba de algo importante porque la aparición del germen de una novela, es siempre una sensación clara. Después empecé a pensar cómo desarrollar ese embrión. Y lo primero que surgió a continuación fue la idea de que, más allá de a quién tenemos enfrente, todos queremos generalmente ocupar el lugar del otro.

–Entre en momento en que terminó su anterior novela *La caverna* y ese en que nació esta última, atravesó meses de sequía creativa, según usted mismo declaró. ¿Es habitual en su caso que entre uno y otro libro se interponga ese vacío?

–No diría que es una regla, pero en este caso me ocurrió. Por momentos pensé que estaba acabado. Pero sobreviví finalmente.

–Su novela podría leerse como una metáfora de la imposibilidad de convivencia armónica entre los hombres. ¿Cuál es su idea respecto de la armonía que los hombres son capaces de alcanzar en sociedad?

–Simplemente veo que no vivimos pacíficamente, que ese parece haberse vuelto un imposible. Incluso, que la convivencia pacífica no existió nunca. En el libro aparecen dos idénticos que no llegan a entenderse. Pero creo que de algún modo, eso nos representa a todos, que pertenecemos a una misma especie. El hecho de que seamos semejantes, está históricamente comprobado, es insuficiente. Existen la ambición, la envidia, la mezquindad, la intolerancia. Y ni las religiones ni la filosofía, ni laética han impedido que nos saquemos los ojos los unos a los otros. Continuamos haciéndolo.

–¿Cuál fue el criterio por el que decisión incorporar al narrador como personaje?

–Me interesó esa posibilidad de desacralizarlo, de algún modo. Para la academia, el narrador es sagrado, y está al margen de aquello que se relata. Quise romper con ese orden, e incorporarlo a eso que estaba contando.

–El personaje protagónico de este libro es un profesor de historia. ¿Qué opina respecto de cómo se enseña esta disciplina a los jóvenes actualmente?

–Los profesores suelen olvidar u omitir que el pasado sólo puede entenderse a la luz del presente. Es decir, si estudio aisladamente l siglo XV difícilmente pueda hacerme una idea de lo que es el mundo, porque no voy a tener una visión panorámica. En cambio si pienso en la forma en que se manejan hoy los Estados Unidos, y después me pregunto porqué intervinieron en Vietnam, que queda lejos de Arizona, o en Corea, que queda lejos de Texas, o en las dos guerras mundiales, que transcurrieron en Europa, posiblemente entienda que su política obedece a un plan de dominio sistemático, que han planificado y concretado a lo largo de los años. Esas intervenciones sólo podrían ser parte de un plan, cuyo diseño se revela en ese accionar. En hecho de que Venezuela esté pasando por lo que está pasando o que Irak sea enemigo de la primer potencia, también obedece a que son dos de los mayores productores de petróleo del mundo. Su realidad sería muy distinto si no contradijeran los intereses de Estados Unidos. ¿De qué sirve la historia si estas cosas no se explican en la escuela? Si estos hechos no son fáciles de entender de este modo, yo soy idiota.

–¿Cuáles son los escritores del siglo XX qué más admira?

–Me inclino ante Franz Kafka, Borges y Fernando Pessoa.

–¿Cuál es su idea del futuro? ¿Cómo escritor, lucha contra la posibilidad de ser olvidado?

–Eso sería imposible: todos, absolutamente todos, estamos condenados al olvido. Todos seremos olvidados, antes o después. Yo también: no soy más que un hombre. El hombre de Homero puede ser recordado por mucha gente: pero ¿cuántos están leyéndolo en este momento?. Mis contemporáneos si me conocen, y muchos me respetan, soy consciente de eso. Pero también de que si mañana publico un libro malo, todo mi prestigio se desmorona. Lo que pueda ocurrir después, en el futuro, no me interesa. No confío en el futuro. ¿Cómo puedo saber yo quiénes habitarán este mundo dentro de quinientos años? ¿Cómo puedo estar seguro de que para entonces, seguirá existiendo esto que llamamos literatura?

–¿Como escritor, usted siente la responsabilidad de intervenir en política? ¿Considera que como intelectual tiene en este sentido una obligación?

–No creo tenerla como escritor, sino como ciudadano. El escritor no debería tener en este sentido un rol particular, al menos no solamente por su condición de escritor. Como ciudadano, particularmente, siempre sentí la íntima y profunda necesidad de intervenir. De ser parte.

La depresión de Tertuliano

“El hombre que acaba de entrar en la tienda para alquilar una película tiene en su documento de identidad un nombre nada corriente, de cierto sabor clásico que el tiempo ha transformado en vetusto, nada menos que Tertuliano Máximo Afonso. El Máximo y el Afonso, de uso más común, todavía consigue admitirlos, siempre dependiendo de la disposición de espíritu en que se encuentre, pero el Tertuliano le pesa como una losa desde el primer día en que comprendió que el maldito nombre podía ser pronunciado con una ironía casi ofensiva.

Es profesor de Historia en un instituto de enseñanza secundaria, y la película se la ha sugerido un colega de trabajo, aunque previniéndole, No es ninguna obra maestra del cine, pero te entretendrá durante hora y media. Verdaderamente, Tertuliano Máximo Afonso anda muy necesitado de estímulos que lo distraigan, vive solo y se aburre, o hablando con la exactitud clínica que la actualidad requiere, se ha rendido a esa temporal debilidad de ánimo que suele conocerse como depresión.”

(Así comienza El hombre duplicado, *que acaba de publicar editorial Alfaguara.)*

La bufanda de Potter

El personaje imaginario Harry Potter le rindió grandes beneficios económicos al modesto club Bradford City, de la Segunda División del fútbol inglés. Desde que el personaje del aprendiz de mago apareció en las dos películas de la serie con una bufanda con los colores del Bradford (rojo, marrón y amarillo), esa prenda se popularizó y, según informó la BBC de Londres, los hinchas del club inglés compraron en el último año unas 10.000 bufandas, que le significaron al club ganancias de alrededor de 60.000 libras esterlinas (unos 100.000 dólares). Antes de que se estrenara la primera de las películas de Harry Potter, el club vendía 100 bufandas al mes. "Cuando vi la película por primera vez, pensé rápidamente: '¡Hombre, tienen nuestras bufandas!", manifestó un portavoz de la entidad. En la pantalla la bufanda no tiene nada que ver con el club Bradford, sino que pertenece a la escuela a la que concurre el joven Harry, Gryffindor. "Claramente tuvimos esos colores primero. Fuimos fundados en 1903", señaló el portavoz de Bradford. El éxito internacional de los personajes de la obra literaria destinada al público infantojuvenil es motivo de orgullo permanente en Inglaterra, pese a que la escritora es, en rigor, escocesa, de nacimiento.

"Los europeos aún sufrimos el trauma espiritual de Auschwitz"

El húngaro Imre Kertész recibe hoy el Premio Nobel de Literatura, que ya agradeció con un discurso en que se confiesa "partido en dos".

Por Miguel Mora *
Desde Estocolmo

La entrevista es en el Grand Hotel de Estocolmo, donde se alojan todos los galardonados desde que existen los Premios Nobel. Dos de los amigos húngaros que lo acompañaron hasta aquí, Andrea Gabor y Paul Gerlóczy, traducen sus palabras al inglés. Por suerte, esa dificultad de comunicación no impide a Imre Kertész transmitir su gran carisma, su sabiduría profunda y humilde. Y cuando una hora después se despide con una sonrisa, resulta aún más evidente que el Nobel que recibirá hoy le hace justicia. Porque Kertész no es sólo el enorme escritor y el hombre valiente que fue perseguido por la barbarie hasta convertirse en el símbolo vivo de los horrores del fascismo y el comunismo. Además de todo eso es un tipo de una lucidez desarmante. Ese es quizás su sello: la capacidad para escapar del tópico y someter al juicio de la razón, la moral y la ironía todas las etiquetas y todas las creencias, incluso las propias.

–En su discurso de aceptación del Nobel 2001 dijo que estaba partido en dos, que no sabía si era el observador o el premiado. ¿Hoy cómo anda?

–A medias, pero contento. No estoy entero del todo, pero espero volver a estarlo pronto.

–¿Y cómo lleva todo este lío del Nobel y el éxito una persona que ha estado tanto tiempo escondida y encerrada?

–Trato de entrar en perspectiva otra vez. Pero creo que sólo estaré entero cuando vuelva a escribir mi novela. El discurso era parte de ese intento por volver a ser uno, era un reto del escritor. Lo otro que pasa estos días no son retos, son obligaciones.

–Como las entrevistas. ¿Sabe cuántas lleva ya?

–Yo no las cuento, pero Magda, mi mujer, sí, y el día siguiente a la noticia del Nobel llevaba ya 49. Así que imagínese cómo serán de profundas y de inteligentes.

–Hay gente que para no repetirse miente en las entrevistas. ¿Usted suele darse a la literatura?

–Es verdad que algunas veces resultan muy literarias, pero no porque sean ficción sino porque están llenas de significado. Pero eso era antes del Nobel, cuando tenía tiempo.

–La apelación que hizo ayer a construir una nueva cultura europea tomando Auschwitz como punto cero, como punto de partida, ¿no cree que es demasiado optimista, dado como anda el mundo en este momento?

–Bueno, no dije que fuera a cambiar, dije que, si queremos cambiar, debemos tratar de hacer eso. No me siento demasiado optimista en ese sentido, pero no hay alternativa. Si queremos sentir otra vez la creatividad y darnos un nuevo sistema de valores, que es lo que Europa ha perdido, y superar el fracaso de la cultura y de la ética, no podemos decir que no ha pasado nada. Eso sería como negar los principios de la física, decir que el mundo no se mueve. Auschwitz sucedió, y la aventura de la Revolución Francesa acaba ahí. Pero los puntos de partida nunca nacen de la nada. Y yo creo que algo ha nacido ya: el consenso de Occidente sobre la destrucción de la humanidad que suponen los totalitarismos. Ese consenso político estaba herido, roto, antes de la intervención de la OTAN en Yugoslavia. Se permitió el genocidio durante años, pero al final se actuó, se pasó a la acción. Como no soy muy optimista, ahora hace falta ver si ese consenso es serio o sólo es superficial. Y hay muchos retos en el futuro para comprobarlo.

–Pero Europa es hoy poco más que un siervo de Estados Unidos.

–Sí, de acuerdo, Europa debe ser más creativa, debe dejar de pensar en sí misma como un poder secundario. Pero eso es política cotidiana, y prefiero no entrar en eso. Soy europeo, pero un europeo al que le gusta América.

–¿Confía entonces en que Europa saldrá adelante?

–Los europeos aún vivimos un gran trauma espiritual, el trauma que viene de Auschwitz, y no creo que haya nada más traumático que reconocer que nuestra cultura está muerta. Quizá estamos en el clímax de esa crisis, pero debemos usar ese punto cero para empezar a crecer. Por la manera de reaccionar de Europa, parece que hay cierta toma de conciencia. La gran paradoja es que, desde que Europa está unida, los nacionalismos han crecido, así que debemos empezar cuanto antes. Pero todo esto me suena a profeta, mejor lo dejamos.

–Usted ha denunciado cómo el nazismo y el comunismo secuestraron el lenguaje. ¿Cree que las democracias nos lo han devuelto?

–No, sigue secuestrado. Los medios y los periódicos crean su propio lenguaje en el que el individuo está perdido. Tenemos que volver al lenguaje del individuo. En el discurso escribí que en un momento de mi vida decidí que mi única realidad era yo. Creo que todo el mundo debería tener ese momento, la libertad total de ser. Pero ahora me estoy poniendo filosófico.

> **Idea:** ***"En un momento de mi vida decidí que mi única realidad era yo. Creo que todo el mundo debería tener ese momento, la libertad total de ser".***

–Bueno, también ha escrito que a veces le sorprende el poquísimo interés que tiene por su propio ser.

–Quizá porque siempre he vivido como un extranjero en mí mismo, siempre me han forzado a ser, o a no ser. Primero, por ser judío, me llevaron a Auschwitz. Y no fue mi elección, es evidente. Luego, bajo la dictadura comunista, viví una vida que tampoco era la mía. Aunque debo decir que fue una experiencia bastante cómoda hasta el día que elegí algo. Elegí ser libre y escribir, y ahí empezaron los problemas. Lo curioso es que el camino no llevaba a Estocolmo. ¡Y eso no estaba en el contrato!

–Así que tras esas dos dictaduras acaba aterrizando en la del mercado...

–¡Sí, ahora puedo decir que he vivido bajo tres dictaduras! La nazi, la comunista y la del dinero. Y la verdad es que esta última es la más cómoda. Si miras el dinero del Nobel (un millón de euros, misma cantidad en dólares), no está mal como dictadura. Pero esto, que puede resultar gracioso, no lo es tanto si piensas en las presiones que los intelectuales judíos del este de Europa hemos sufrido siempre por el simple hecho de ser cosmopolitas, o simplemente por el de hablar alemán. Kakania jamás perdonó eso. A mí, la ultraderecha húngara me ha criticado por traducir a Joseph Roth. Como en su día criticaron a Kafka, a Celan, al propio Roth, todos sospechosos en sus pequeñas naciones. El Nobel, más por su dinero que por la fama que supone, es un escudo que me va a dar libertad y protección frente a esas presiones. Ahora podré hacer lo que quiera. Y esa Kakania que Musil retrató tan bien tendrá que aguantarse.

–Kafka, Roth, Musil... Esos son sus abuelos, ¿no?

–Sí, son mi tradición, mis raíces... Lo cual quizá quiera decir que un poco de presión siempre es buena para el espíritu. Aunque es verdad que desde que vivo en democracia puedo pensar lo que quiero, la verdad es que todavía pienso lo que pensaba antes. Lo que pasa es que publiqué mis pensamientos secretos sobre la dictadura en el libro *Yo, otro*, y ahora se habla de eso en público; es como un cotilleo, y eso le ha hecho perder poder a esas ideas.

–A mí, en cambio, me parece que siguen siendo muy poderosas.

–Bueno, no espero que le gusten a todo el mundo, porque la unanimidad siempre es sospechosa.

–¿Cree en la sinceridad como un valor literario?

–No, es que mi naturaleza es así. Quizá no soy buen actor.

–¿Y piensa seguir viviendo en Hungría?

–Sí, ya lo decidí antes del Nobel. Con la diferencia de que ahora podré moverme más. En realidad, ahora estoy viviendo como debería haber vivido a los 25 años. Pero entonces no tenía pasaporte. Y tardaron 40 años en dármelo.

–Pero seguirá escribiendo.

–A pesar de las tentaciones, no seré una celebridad. Intentaré seguir siendo un artista. Escribir me salvó la vida. Y todavía tengo algunos libros dentro por escribir.

** De* El País, *de Madrid. Exclusivo para* **Página/12**.

AFP

El Nobel dice que el dinero del premio le trae tranquilidad para escribir.
Su postura es que Europa debe construir una nueva forma de cultura.

MARCELO TINELLI APARECE EL LUNES EN "SON AMORES"

Un auténtico invitado de lujo

El conductor de "Videomatch" grabó ayer tres escenas, junto a Adrián Suar, para el programa con el que perdió buena parte de la temporada.

Por Emanuel Respighi

¿Existe alguna forma de aumentar aún más el rating de "Son amores", la tira de Canal 13 que con un promedio cercano a los 28 puntos diarios se convirtió en el programa sensación de la temporada? La respuesta a esta pregunta comenzó a escribirse ayer por la mañana: Marcelo Tinelli y Adrián Suar se reunieron en los estudios Pol-ka y grabaron tres escenas especiales para el programa que cuenta las aventuras de los hermanos Marquesi y compañía. La participación del animador de Telefé en la tira de Canal 13 no hace más que saldar la deuda que había contraído con Suar a fines del 2000. Por entonces, el actual hombre fuerte del 13 grabó para "El show de Videomatch" un segmento –titulado "Fuego contra fuego"– en el que se enfrentaron en un diálogo cargado de ironía. Sin embargo, hay quienes apuntan que en la posterior reunión Suar y Tinelli analizaron la posibilidad de realizar algún proyecto que, de alguna manera, los implicase a ambos. La incursión de Suar y Tinelli en "Son amores" se podrá ver el próximo lunes, a las 21.

Más allá de la competencia televisiva que los enfrentó muy fuerte este año, los dos productores más exitosos de la televisión argentina tienen una relación. Si bien nunca llegaron a ser grandes amigos, en más de una oportunidad dialogaron en privado sobre sus respectivos trabajos, en un tono de buena onda mutua. Hace muy poco Suar le permitió a Miguel Angel Rodríguez –uno de los protagonistas de "Son amores" y ex miembro de la *troupe* de Tinelli– participar del último programa del año de "Videomatch". La presencia de Tinelli en el programa favorito de Suar, al menos este año, sucederá a una comentada aparición de Mirtha Legrand, que derivó en un rating de 32 puntos. Pero mientras Legrand se dispone a ser empleada del 13, Tinelli es una cara clave del canal que está enfrente.

La incursión de Suar y Tinelli forma parte del capítulo 231 de "Son amores" y tiene más de una referencia a la realidad. En primer lugar, ambos productores se llamarán como sus respectivos hijos varones: Marcelo interpretará a Francisco y Suar a Tomás. Además, al igual que en el mundo televisivo, los dos *niños mimados* de la televisión competirán entre sí por un lugar en el curso de arbitraje que dicta Roberto Sánchez (Rodríguez), ya que sólo queda una vacante y, por supuesto, el tío de los Marquesi no quiere dar el brazo a torcer. Entre discusiones y pruebas, finalmente será Sánchez quien decidirá cuál de los dos aspirantes se ganará el privilegio de aprender a dirigir fútbol profesionalmente.

Enfrente: ***Para Claudio Villarruel será extraño ver en la competencia a su peso pesado. Pero debe estar acostumbrándose: la semana pasada Susana Giménez fue a América.***



Un momento de la grabación, realizada ayer, en San Miguel.
Tinelli y Suar actúan con el nombre de sus respectivos hijos.

En total, Suar y Tinelli grabaron tres escenas, todas ambientadas en el instituto que en la ficción dirige Carmen (Claudia Fontán). Luego de maquillarse y peinarse, Suar y Tinelli grabaron alrededor de una hora. Mientras que las dos primeras escenas tuvieron que repetirse, la última se grabó en el primer intento, pese a la escasa experiencia que el conductor tiene en el rubro actoral. Tras la grabación, Tinelli y Suar almorzaron a solas en la oficina que este último tiene en los estudios en los que se filman la mayoría de las escenas de los programas de la factoría Pol-ka. La del lunes será la primera aparición del animador en una tira ficcional. Sin embargo, no es casualidad que el conductor haya elegido este momento del año para aparecer en un programa de la competencia: la tensa relación que tiene con el director de programación de Telefé, Claudio Villarruel define buena parte de sus estrategias. Por eso a Tinelli, últimamente, se lo vio más entusiasmado con sus proyectos como productor que en la conducción de "El show de Videomatch", que recién volvería durante el segundo semestre del próximo año.

Para Villarruel será extraño ver en el canal de la competencia a su peso pesado de rating. Pero debe estar acostumbrándose: la semana pasada Susana Giménez fue entrevistada en el piso de América por Luis Majul en "La cornisa". A nadie escapa que estas apariciones de los divos en canales "ajenos" son parte de los tiras y aflojes de las negociaciones contractuales, especies de mensajes cifrados a aquellos con los que, luego, deben sentarse a hacer números.

TV

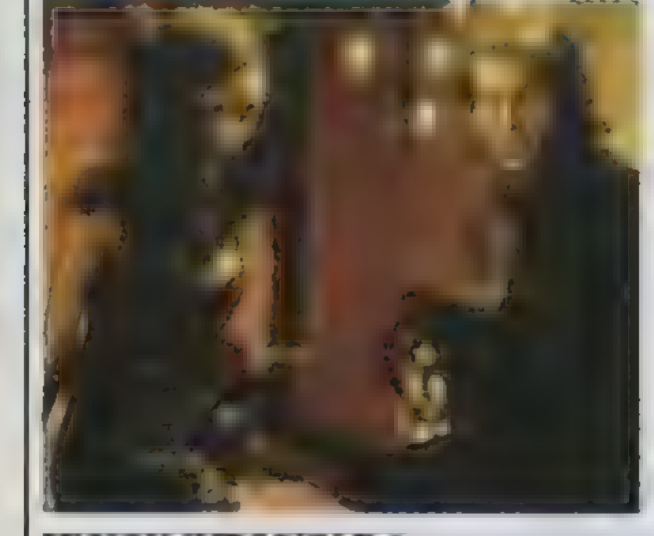
6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", conducido por Fanny Mandelbaum, Karina Mazzocco y Laura Oliva. A las 14 por Canal 13.

14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-FORO XXI.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIOS.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-CINE: "11º PREMIOS ACE".
9-EDICION CHICHE.
11-GRAN HERMANO 3.
13-CQC.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
A las 14.20 por Cinecanal

El pirotécnico director de *Código: Flecha rota* y *Contracara* concretó la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando el nivel de la anterior, a cargo de Brian De Palma. Una especie de canto poético a la acción es el marco en que Woo armó la historia en que hay un héroe (Tom Cruise), un villano que tiene su mismo rostro (Dougray Scott) y una mujer (Thandie Newton) por la cual pelearán duro.



CASADA CON LA MAFIA
De Jonathan Demme
A las 21 por Cosmopolitan

Catalogado al momento de su estreno como una comedia no conformista, el film cuenta el romance entre la viuda de un mafioso, protagonizada por una joven y ¡morocha! Michelle Pfeiffer y un agente del FBI (Matthew Modine), interrumpido por las dos partes permanentemente. Junto a Modine y Pfeiffer aparece Dean Stockwell, en el papel de Tony Russo, un capomafia de opereta. Es muy interesante la banda sonora a cargo de David Byrne.



KIKA
De Pedro Almodóvar
A las 22 por I-Sat

Kika es una maquilladora que vive con el fotógrafo Ramón. La criada Juana está secretamente enamorada de la patrona. Ramón fue antes novio de Andrea Caracortada, conductora del reality show "Lo peor del día", que odia a Kika por razones obvias. Cuando el actor porno Paul Bazzo viole a Kika, Andrea se encargará de mostrarlo en forma explícita en su programa. La décima película del director manchego fue una crítica despiadada a la televisión.



LETRAS PROHIBIDAS: LA LEYENDA DEL MARQUES DE SADE
De Philip Kaufman. A las 0.25 por Cinecanal

La biografía del Marqués fue trasladada al cine en varias oportunidades. Entre ellas *Saló, o los 120 días de Sodoma* de Pier Paolo Pasolini y *Marat/Sade* de Peter Brook. El director de *La insoportable levedad del ser* eligió contar los últimos días del noble (Geoffrey Rush), encerrado en un hospicio para enfermos mentales por orden de Napoleón. El malvado que encarna Michael Caine es el encargado de impedir que su obra llegue al mundo exterior.

"Me siento tan querido... que me da como vergüenza"

El director Pedro Almodóvar festejó de madrugada los cuatro premios para "Hable con ella" en la máxima ceremonia del cine europeo. El film, sin embargo, no fue preseleccionado por España para los Oscar.

Almodóvar confiesa que filmó "Hable..." con muchas inseguridades.
El año próximo rodará su película número 14, "La mala educación".

Por Rocío García *
Desde Roma

La noche romana de Pedro Almodóvar no terminó en el Teatro de la Opera. Los cuatro premios del cine europeo que recibió por su decimocuarta película, *Hable con ella*, entre ellos, mejor película, mejor director y mejor guión, se pasearon con él hasta bien entrada la madrugada. Y otro galardón muy sentimental para él, el que le otorgó el público como mejor director. Todos querían felicitarlo, fotografiarse con él o simplemente estar a su lado. Fue la noche de las lenguas. El inglés, el italiano o el castellano se confundían y se mezclaban con un divertido encanto. Horas más tarde de la ceremonia, algo más sereno y cenado, Almodóvar reconoció que los premios europeos siempre le trajeron suerte. Hace tres años, su anterior película, *Todo sobre mi madre*, inició su carrera internacional en Cannes, recibió tres premios de la Academia de Cine Europeo y culminó en Hollywood con el Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Almodóvar, en conversación con la prensa muy de madrugada, aseguró que no necesita más premios en su vida. "El tiempo lo va devorando todo, el éxito, el talento, la belleza... Lo que sí necesita uno con el tiempo es que le digan que le quieren, a todos los niveles, tanto personal como profesional. Y acá en Roma me lo han dicho. Me siento tan querido... que me da como vergüenza. Deberían avisar que te van a dar tantos premios porque casi me da un infarto", aseguró el director. "En esto, como en el amor, uno nunca está seguro de que le quieren, que la película gusta por mucho que te lo digan, y eso que con *Hable con ella* he recibido las críticas más bonitas de mi vida. Pero en el cine no pasa como en el deporte o la música, donde tienes una respuesta inmediata del espectador. Con el cine no estás presente. Pero hoy, con la respuesta que he tenido, tengo la sensación de que la película ha gustado."

No le gusta comentar que *Hable con ella* no fue elegida por la Academia de Cine de España para optar en Hollywood al Oscar a la mejor película de habla no inglesa. "No puedo hablar de ello. Mi hermano y yo presentamos la película con toda la información sobre la trayectoria de éxito y las críticas excelentes que ha tenido en EE.UU. Era nuestro deber. No resultó elegida, yo acepto el resultado de esa selección. Si hay algo más que decir, tendríais que decirlo vosotros', dijo, refiriéndose a los periodistas.

A la pregunta sobre si los galardones recogidos en Roma le sirven de resarcimiento, Almodóvar lo negó rotundo: "No necesitaba sentirme resarcido. Mi película ha recaudado ya entre 35 y 40 millones de dólares. Aunque el dinero no es lo importante sino que la vean el mayor número de espectadores, y eso lo han hecho ya millones de personas. El cine necesita reciprocidad, ése el mejor premio con el que te pueden pagar. Además, hay más premios que los de la Academia española, más caminos, y yo estoy caminando por todos ellos".

Hable con ella ya inició esa andadura de éxito en Estados Unidos. Con la proyección sólo en dos pantallas de Nueva York (en Navidad se ampliará a 100), y en dos semanas, el film ha conseguido el porcentaje de taquilla más alto. En el primer fin de semana recaudó 106 mil dólares. ¿Y esto terminará también en Hollywood como candidato a mejor película y mejor director? "No sé. Sony, la empresa distribuidora de la película en Estados Unidos, tiene toda la ambición puesta en ello. Ese es su trabajo; yo, si tengo que ir, iré, pero es muy difícil. Allí, en Los Angeles, somos extranjeros. No voy a pensar en ello. Ojalá les vaya bien. Yo en enero me pongo a trabajar en la producción de *La mala educación*." Almodóvar sí reconoce que el reciente premio que ha recibido su película por los críticos de Estados Unidos, el más antiguo y de mucho prestigio, es importante. "Iré a recogerlo y a tontear un poco." Su próximo proyecto, *La mala educación*, es en lo que está ahora poniendo todo su corazón y su esfuerzo. El reparto lo tiene ya casi cerrado, a falta de la firma de algún contrato, por eso no quiere dar el nombre del actor protagonista. Será en abril y en Valencia cuando comience el rodaje, pero ya tiene vértigo, aunque confiesa que en esta ocasión tiene más confianza en *La mala educación* que la que tenía en *Hable con ella*. "Era algo muy personal, quería ver a un hombre llorar, a otro hablar como una cotorra, y sabía que era una película suicida. Era tan personal que no llegué a pensar nunca que iba a interesar a tanta gente. Estoy sorprendido de todo lo que está pasando con esta película. Me recuerdo a mí mismo antes del rodaje de *Hable con ella* y me sentía más inseguro que ahora con *La mala educación*, que tiene un guión más redondo. Pero no sé, toda película es una aventura."

Roman Polanski, Ken Loach o Mike Leigh, que competían con él para el premio al mejor director, sufrieron el humor de Almodóvar. A ellos, presentes en la sala, les dedicó el premio. No fue cosa de un arrebato nervioso en el escenario, explica ahora. "Se los he dedicado de corazón. No era palabrería. Todos ellos merecían ganar, pero esa noche era mi noche. Siento decirlo así." Los periodistas italianos se interesaron una y otra vez sobre la vitalidad del cine español y la opinión que de ello tenía Almodóvar.

Postura: ***"El tiempo lo va devorando todo, el éxito, el talento, la belleza. Lo que sí necesita uno con el tiempo es que le digan que le quieren".***

"España está muy vital, es nuestra sangre. La cosecha del cine europeo de este año ha sido muy buena, pero para España no ha sido éste el mejor año. Tenemos problemas en la producción. Las cosas están muy mal. Lo que está pasando con las televisiones que se niegan a comprar cine español es muy siniestro. Además, el espectador español es poco solidario con el cine que se hace en España. Me encantaría que fuéramos tan chauvinistas como son los franceses. Este año se han perdido 1,5 millón de espectadores que han dejado de ir al cine. En España no hay voluntad política de apoyar el cine español. El otro día estuve con la ministra de Cultura, y así se lo dije. La voluntad política ayuda. Por ejemplo, en Francia, los miércoles, día del espectador, está prohibido por ley emitir por las televisiones partidos de fútbol. Aquí, en España, los lunes, los martes, los miércoles, todos los días ponen fútbol, y si son tres partidos, mejor."

* *De* El País, *de Madrid. Exclusivo para* **Página/12**.

EL CANTAOR ENRIQUE MORENTE SE PRESENTA HOY EN BUENOS AIRES

Enamorado de Charly y de Diego

El gol de Maradona a los ingleses le parece "la trampa más justa" que vio en su vida. Quiere hacer un show entero con temas de García . La gran voz del cante actual cuenta que no le gusta la España millonaria.

Por Martín Pérez

Dos pesos. Eso es lo que marcó el reloj del taxi que llevó ayer al mediodía a Enrique Morente de su hotel porteño al lugar del almuerzo. "Déjame pagar a mí, que como soy extranjero el chofer ganará más", le dijo el cantante al cronista de **Página/12**, al tiempo que sacaba de su bolsillo un billete de diez pesos. "Toma, y dale el vuelto a Charly García, cuando lo encuentres", le dijo Morente al taxista, y bajó del auto sin esperar el cambio. Recién llegado a Buenos Aires luego de pasarse el fin de semana en Rosario, donde ofició de invitado de honor de un Festival de Flamenco organizado entre la Municipalidad de Rosario y la Alcaldía de Granada, Morente no hace más que hablar de Charly García, a quien apenas si conocía antes de este viaje que lo depositó casi directamente en Rosario. En la entrevista aclarará que, desde hace mucho, es fan de Diego Maradona.

Aquel festival se extendió por tres días, entre el viernes y el domingo. El viernes fue el día del baile, el sábado el de las guitarras y el domingo el día del cante, el día de Morente. Pero esa misma noche García tocó en Rosario, y Morente coincidió con él en el hotel. Apenas lo vio, quedó deslumbrado por su presencia y por todo lo que lo rodea. Luego comenzó a escuchar las historias que se cuentan sobre él, y ahora asegura que no va a parar hasta poder escucharlo. "No sabía que era amigo de mi gran amigo Joaquín Sabina, porque si no, me hubiese presentado ante él, nombrándolo", asegura Morente, que como artista pasó buena parte de su carrera luchando contra la tradición y la ortodoxia, y levantando la bandera de la libertad para seguir el camino que su inspiración le marcase, desde desempolvar lo más olvidado de la historia de su arte hasta llegar a abrazar las guitarras más eléctricas.

> **Lorca:** ***"Su poesía es una fuente inagotable de sorpresas. La primera vez que lo leí, estaba prácticamente saliendo de mi analfabetismo. Tendría veinte años".***

"En este viaje a Buenos Aires, el primero que hago realmente organizado, voy a hacer mi repertorio más tradicional, todo alrededor de la guitarra", asegura, hablando del concierto de esta noche en La Trastienda. "Pero la próxima vez que venga ya buscaré la manera de hacer algo con Charly García", agrega a modo de guiño, sabiendo que ha encontrado la forma de resumir su permanente búsqueda artística, que lo ha llevado a ser considerado la gran voz del flamenco contemporáneo. Luego, obviamente, de Camarón de la Isla. "Fue un verdadero amigo para mí, uno de esos que llegan a tu casa sin avisar", cuenta. "Es muy doloroso para mí hablar de él, y más cuando ha tenido el capricho de abandonarnos tan pronto. Era el mejor. Y el mejor en todo."

De *jogging* e impecables zapatillas blancas, lo primero que hizo Morente al llegar a su hotel porteño ayer al mediodía fue detenerse a leer la placa que engalana su frente, que asegura que Federico García Lorca vivió allí durante su paso por Buenos Aires. "Qué honor", señaló. Morente es fanático de Lorca y grabó un álbum entero dedicado a sus poemas. "Su poesía es una fuente inagotable de sorpresas", señala. "La primera vez que lo leí, estaba yo prácticamente saliendo de mi analfabetismo. Tendría veinte años. Y me atrapó para siempre."

–¿Es verdad que usted comenzó cantando en latín?

–Sí, las primeras pesetillas que gané en mi vida gracias a mi canto fueron cantando en latín. Y luego pasé al cante sin ningún problema. Al menos para mí, fue de lo más natural.

–Durante los años '60, usted se ganó un lugar dentro del cante y en los '70 rompió con la ortodoxia... ¿Qué le quedaba por hacer durante las décadas siguientes?

–Trasnochar *(risas).*

–Pero, durante esas trasnoches, sus críticos al menos se han ido callando...

–Bueno, pero todavía queda algún perro suelto por ahí que habrá que amaestrar. Aunque he de conceder que también demasiado poco me critican ahora, porque yo comprendo que algunas veces se mosqueen. Como dijeron de todo de mí, alguna vez supongo que tendrían razón...

–¿Es decir que extraña un poco aquellos ladridos?

–Digamos que ya me he acostumbrado a vivir con ellos...

Ciudadano ilustre en Rosario y desde ayer ciudadano ilustre porteño, el año pasado, Morente había arreglado para cantar su Misa Flamenca en el Colón, una fecha pautada justamente para anoche. Pero los cambios de autoridades de un año al otro también cambiaron las políticas culturales, y aquella fecha se suspendió. Estuvo a punto de suspenderse incluso el Festival de Flamenco rosarino si no fuese porque, según señala Horacio Rébora –responsable de esta visita de Morente–, la Junta de Andalucía decidió apoyarlo. "Decidimos enviar cultura en vez de enviar comida a un país que tiene de sobra", cuenta Rébora, que anuncia orgulloso que la Misa Flamenca de Morente ha sido reprogramada para la temporada 2004 del Teatro Colón por sus nuevas autoridades.

De concretarse, será la cuarta visita porteña de Morente, que llegó por primera vez Buenos Aires a fines de los '70 para cantarle en el Teatro Avenida a la mexicana Pilar Rioja. Luego recuerda haber venido en la primera mitad de los '90, pero asegura que éste, su tercer viaje, es como si fuese el primero. Y que esta noche estará dedicada a todo lo que es capaz de hacer acompañado por una guitarra. "Así será también mi próximo álbum, basado en las guitarras", anuncia el cantante, que además de Lorca ha musicalizado a Miguel Hernández y a tantos otros poetas en castellano.

–Usted ha dicho que la vida sin poesía no tiene sentido... ¿Sigue pensando igual?

–Hombre, sí, sigo pensando igual. Muchas cosas que he dicho antes ahora ya no las pienso, pero ésa sigue siendo igual...

–¿Piensa musicalizar a algún otro poeta para su nuevo disco?

–He estado haciendo algunas cosas con la poesía de León Felipe que voy a incluir allí.

–Usted comenzó su carrera en una Madrid muy diferente de la actual, tan opulenta como el resto de España... ¿Cómo se lleva con este nuevo país?

–Me llevo mal. Porque la actual es una situación muy incómoda, ya que no sabes bien contra quién tirar los dardos molestos. Porque España ya pertenece al mundo millonario de Europa, y eso es algo a lo que todavía no me acostumbro.

–Mucho se ha hablado en los últimos meses de la actitud de las autoridades españolas, que han enviado de regreso a muchos inmigrantes argentinos...

–Me parece algo vergonzoso con cualquier ciudadano de cualquier país que tenga la necesidad de emigrar, cuando nosotros hemos sido un pueblo de emigrantes. Yo mismo lo he sido, así que me avergüenzo por lo que ha sucedido. Pero, vamos, que yo estoy del lado de los Charly García, no se confundan...

–¿Es cierto que tiene una particular predilección por Diego Armando Maradona?

–Jugué de niño al fútbol como todos los chavales, pero luego lo dejé porque estaba más cerca de otro mundo, el de la música y el cante. Recién me volví a aficionar con el fútbol con Maradona, cuando lo vi en el célebre partido contra los ingleses. Ese gol con la mano me pareció la trampa más justa y honesta que he visto en mi vida. Es un genio, aunque ahora tenga un gran problema. Estoy pensando en hacer una fundación sobre Maradona, a ver qué hacemos con el problema que nos ha surgido a todos los que lo admiramos, porque ahora... ¡canta! *(risas).* Y ése sí que es un problema de verdad.



Eugenia Kais

Morente fue nombrado ayer ciudadano ilustre de Buenos Aires por el gobierno porteño.
A los sesenta años es considerado el número uno del cante, del que es, a su vez, un renovador.

Arnaldo Pampillon



El director dice que el musical se inspiró en pasajes de su vida.
Es la vida de un jugador que en París termina siendo mujer y millonaria.

La compleja historia del futbolista Concha Bonita

El director argentino Alfredo Arias acaba de estrenar en Francia un insólito musical.

La historia de un atractivo futbolista argentino que cruza el océano y termina convertido en Concha, una bella millonaria, triunfa en París de la mano de Alfredo Arias en el Teatro Nacional de Chaillot, donde permanecerá hasta febrero. El director de escena argentino no es la única celebridad que participa en *Concha Bonita*, comedia musical que acaba de estrenarse y tiene como protagonista a Catherine Ringer, cantante del grupo Rita Mitsouko, que revolucionó el rock francés, y música del italiano Nicola Piovani, autor de bandas sonoras para realizadores como Federico Fellini, Nanni Moretti y Roberto Benigni.

Arias volvió a trabajar en esta ocasión con René de Ceccatty, con quien ya creó los libretos de *Mortadela, Faust argentin* y *Peines de coeur d'une chatte française*, entre otros musicales de éxito. Con él condensó de nuevo algunas de las facetas de su imaginación, "del tango al bolero de su infancia, los films míticos de la edad de oro hollywoodense y la fragmentación de las identidades modernas", según Ceccaty. Juntos crearon, dice la prensa francesa, "una nueva historia de amor, fantasía, nostalgia y provocación, de humor y libertad", que es también una de las principales producciones de la temporada en Chaillot, un teatro sostenido por el gobierno francés.

Otros protagonistas de la pieza son menos conocidos, pero parecen estar llamados a un brillante destino. Este es el caso de Alejandra Radano, a quien Arias descubrió hace dos años en su Argentina natal, al verla en acción en el musical *Chicago* y quedar convencido de que salía "totalmente del lote", explicó el director al influyente diario *Le Monde*.

Los críticos más exigentes lo rubrican y, al describirla, elogian "su rostro, a lo Barbra Streisand", pero todavía "más encantador", su "boca sensual", su "mirada clara"; sus ojos, "de esos que dicen en un mismo estallido la alegría y el dolor de vivir", y un cuerpo de extraordinaria agilidad y capacidad expresiva. Además, Radano tiene una voz "de registro extendido, rica, de armonías infinitas", por lo que la crítica de París le ve madera de gran intérprete.

El papel con el que debuta en la escena parisiense es el de hija de Myriam, novia del futbolista Pablo, quien deja la Argentina ignorando su paternidad. El viaje a París de Myriam, todavía enamorada y acompañada de su hija, es uno de los pilares de la pieza, en la que Arias confiesa haber introducido elementos autobiográficos. "Puse muchas cosas personales en el personaje de Concha", le dijo Arias a *Le Monde*. "Lleva, para empezar, el recuerdo de mi llegada a París (...), el descubrimiento del cabaret La Grande Eugène, la influencia de (el escritor Jean) Genet", y refleja también "cosas más íntimas". Se pueden hacer muchos desplazamientos "en el interior de uno mismo, de la representación de uno mismo", comentó el director, quien dijo que ha intentado siempre vivir su sexualidad a su manera, "al margen de ofertas más o menos ventajosas". Cada uno porta misterios más insondables que los que tiene a bien asumir y ocurre que se empieza a vivir con una sexualidad y se termina con otra, y se es, entonces, padre y madre a la vez".

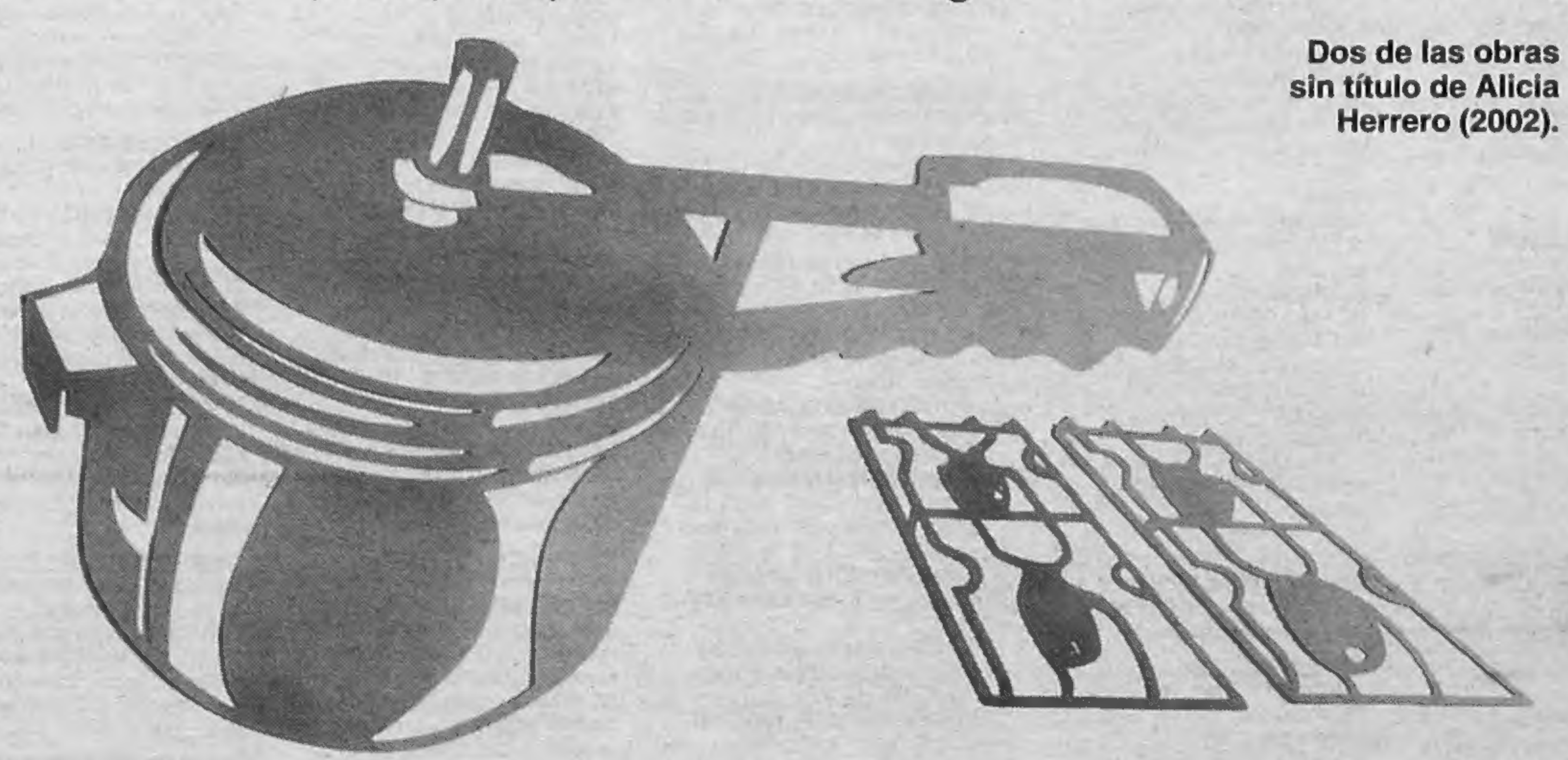
La comedia está aquí "al servicio de un lenguaje íntimo, muy alejado de la narración de mitos, y permite mostrar personajes marginales sin que se los condene", destacó. La pieza, musical de principio a fin, ofrece en cinco actos un decorado único, un vasto apartamento a orillas del río Sena, en el que viven, entran y salen los personajes de la vida de Pablo/Concha, sus amigos actuales y los fantasmas del pasado.

ALICIA HERRERO EN LA GALERIA LUISA PEDROUZO

La retina contra la rutina

Por Fabián Lebenglik

La reivindicación de la imagen de objetos de uso cotidiano es la puerta de entrada a un lenguaje fuertemente visual y simbólico. El plato principal de la cocina argentina.



Dos de las obras sin título de Alicia Herrero (2002).

La semana pasada Alicia Herrero (1954) inauguró su muestra *Herrerías* en la galería Luisa Pedrouzo.

Se trata de un conjunto de láminas de aluminio, caladas y aplicadas directamente sobre la pared, que evocan las formas –en perspectiva– de los utensilios de cocina: ollas, espumaderas, hornallas, platos, sartenes, cucharones, etc., puestos en estado de celebración, análisis y observación artística para dejar de ser los objetos más triviales y cotidianos.

Lo primero que se ve, junto con el humor y la limpieza visual, es la huella (aunque en versión monocromática) de la ambigüedad pop, que festejaba y al mismo tiempo ponía bajo la lupa la cotidianidad y el funcionamiento da la cultura de masas.

Desde la primera exhibición individual que Herrero registra en el catálogo de la muestra (donde se consigna que fue en el Centro Cultural Recoleta hace once años), quien esto escribe afirmaba en estas páginas que "la relación de empatía que Alicia Herrero tiene con los elementos más banales hace sencillo el camino que lleva a convertirlos en objetos con aura. En sus cuadros predominan los elementos que sufren las transformaciones de un tratamiento sensual".

En esta tradición de reivindicación de las cosas supuestamente banales como puerta de entrada al lenguaje puro y al pensamiento literario, visual y filosófico, el poeta, ensayista, pintor y dibujante Francis Ponge (que publicó *El partido de las cosas* en 1942) escribe en *Métodos*: "Lo que pretendo formular son pues descripciones-definiciones-objetos-de-arte, es decir, definiciones que en lugar de remitir a tal o cual clasificación previamente establecida y en suma a una ciencia humana supuestamente conocida (y generalmente ignorada), remitan, si no completamente a la ignorancia total, al menos a un orden de conocimientos bastante comunes, habituales y elementales, estableciendo correspondencias inéditas que descompongan las clasificaciones habituales y se presenten así de manera más sensible, más impactante y también más agradable".

"Al mismo tiempo –sigue Ponge–, las cualidades de tal o cual objeto escogidas para ser explicitadas serán preferentemente las que han sido pasadas por alto hasta el presente. Si conseguimos así brindar nuestra auténtica impresión y nuestra ingenua clasificación pueril de las cosas, habremos renovado el mundo de los objetos."

Un impulso recurrente e igualmente mordaz busca que la mirada artística sea aquella capaz de hacer ver las cosas de todos los días como por primera vez. Quizá hasta podría pensarse que esta fuera una de las funciones de arte: quebrar la rutina, limpiar la retina.

La obra de Alicia Herrero coloca la atención sobre la más inmediata y doméstica de las realidades: la cocina. Y de allí se desprende toda una serie de sentidos, no sólo poéticos sino también urgentes. El objeto "olla" no es cualquier objeto en la Argentina de hoy. Resulta inevitable la remisión directa que va de la estilización a la politización de los cacharros de la cocina. Precisamente, cuando la artista participó de la última edición de Estudio Abierto (en San Telmo y Montserrat) presentó uno de sus aluminios calados en la muestra *El suelo por asalto*, presentada en los subsuelos de Casa de la Cultura (de Avenida de Mayo). Se trataba de una obra similar a las ahora exhibidas en la galería, aunque en gran escala. Otro utensilio de cocina, particularmente simbólico: "Olla a presión". Casi una teoría social, servida en un contexto edilicio, urbano y socioeconómico por demás elocuente: la realidad argentina se cocina en una olla a presión.

Pero si el espectador sólo decidiera quedarse en los aspectos puramente formales, también allí comienza a cuestionarse el estatuto supuestamente unívoco de la figuración. La perspectiva desde la cual están vistos, recortados y calados los objetos; el modo en que la artista representa no sólo sus formas sino además sus brillos; la relación entre la superficie de los laminados y su (ínfimo) volumen... son todos elementos visuales que por una parte reproducen la imagen de tal o cual objeto pero simultáneamente comienzan a disolverla y volverla abstracta.

No es difícil encontrarse entonces con otras figuras (o imaginarlas) en el interior de estos laminados. Según el tipo de calado, toda una galería de personajes y objetos puede surgir, del mismo modo que cuando se mira las nubes.

La supuesta simpleza de las obras ofrece sin embargo alternativas a la mirada: sólo es cuestión de tomar partido por las cosas y dejar que digan lo suyo. *(En la galería Luisa Pedrouzo, Arenales 834, hasta fin de año y luego durante todo febrero.)*

COMIENZA LA PRIMERA BIENAL DE FORTALEZA

Una nueva bienal en el mapa

Se suma una nueva bienal a la gran familia de las decenas existentes (muchas en actividad, algunas desactivadas), como San Pablo, Venecia, Kwanju, Estambul, Lyon, Porto Alegre, Lima, La Habana, México, San Diego, Valencia, Sydney, Melbourne, Katmandú, etcétera.

El jueves se inaugura la Bienal de Fortaleza (en el estado de Ceará, Brasil) que tiene por directores a Jan Hoet (director del Museo de Arte Contemporáneo de Gante, Bélgica y ex curador de la Documenta de Kassel) y a Philippe van Cauteren. Se trata de una bienal para artistas del continente americano y por supuesto incluye a varios artistas argentinos.

Fortaleza es una gran ciudad con una tradición reconocida en xilografía que hace cuatro años inauguró un centro cultural multidisciplinario donde se incluye, entre otras cosas, un museo de arte contemporáneo y un memorial.

Gracias a la circulación de arte contemporáneo y la demanda que generó este emprendimiento, ahora se realiza la primera bienal en esta ciudad, con una selección de 45 artistas de las tres Américas.

Uno de los ejes de la muestra será la propia lógica urbana, que divide a la ciudad en dos zonas bien diferenciadas: la costera e interior, lo cual trae diferentes funcionamientos a todo nivel, que operan como punto de partida ideológico.

En este sentido, las tensiones internas urbanas sirven también como un planteo a escala de los debates actuales, posteriores al 11 de septiembre, a la vengadora devastación de Afganistán y a las puertas de una segunda Guerra del Golfo.

Los curadores de la Bienal de Fortaleza sostienen que resulta inminente una rearticulación de la política internacional actual, entre otros motivos porque las metrópolis norteamericanas están cada vez más latinoamericanizadas, desde las perspectivas demográfica y cultural; porque el Este asiático demuestra una notoria pujanza económica y porque la cultura islámica se difunde a mayor velocidad que las otras. En este punto, el arte occidental es puesto en cuestión.

Hoet y Van Cauteren sostienen que el estado actual del mundo responde a la concepción anticipada por Joaquín Torres García, quien invirtió el mapa y colocó a América del Sur en el Norte y viceversa. Los curadores toman este gesto del artista y teórico uruguayo como profético y titularon a la bienal respondiendo a esta secuencia: *Da ponta cabeça*.

Los artistas argentinos participantes son Esteban Alvarez, Daniel García, Nicolás Guagnini, Jorge Macchi y Tamara Stuby.

Otros participantes son Narda Alvarado (Bolivia), Francis Alys (México), Waleria Americo (Brasil), Gustavo Artigas (Uruguay), Felipe Barbosa (Brasil), Arturo Barrio (Brasil), Bettina Brizuela (Paraguay), Transicao Listrada (Brasil), Erick Beltrán (México), Anita Di Bianco (EE.UU.), Rogelio Canella (Brasil), Paolo Climachauska (Brasil), Colectivo Cambalache (Colombia), Adriana Gallinari (Brasil), Carlos Caraicoa (Cuba), Francisca García (Chile), Hans Haacke (EE.UU.) y Javier Tellez (Venezuela).

Entre los ciclos, seminarios y debates que tendrán lugar en la bienal se destaca "Momentos de monumentos", un seminario y coloquio que se dictará a mediados de enero. Allí se presentará un panorama crítico sobre el concepto de monumento en la sociedad contemporánea, incluida la idea misma de la bienal vista desde la perspectiva de un monumento artístico.

Para quienes busquen mayor información sobre la primera Bienal de Fortaleza hay dos direcciones electrónicas: bienalceara@dragao mar.org.br y depontacabeca@te rra.com.br.

Inauguran en la semana

◆ Luis Felipe Noé, técnicas mixtas, hoy, en Rubbers, Suipacha 1175.
◆ Julio Lavallen, hoy, en VyP, Arroyo 959.
◆ Encuentro con el arquitecto Eduardo Catalano, quien hará una exposición ilustrada y video sobre su imponente "Floralis genérica", emplazada frente al Museo de Bellas Artes. Hoy, a las 19, en la Academia Nacional de Bellas Artes, Sánchez de Bustamante 2663, piso 2.
◆ *Ceremonias africanas*, Angela Fisher y Carol Beckwith. Fotos, máscaras y objetos de arte africano, mañana, en el Centro Borges (Viamonte y San Martín). Habrá una presentación audiovisual y espectáculos artísticos en vivo.
◆ Muestra de los alumnos de los talleres de Eduardo Gualdoni y Claudia Aranovich; pinturas, dibujos, esculturas y objetos; mañana, en el Casal de Cataluña, Chacabuco 863.
◆ Luis Tomasello (artista argentino residente en París desde los años cincuenta), el jueves 12, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.
◆ Elena Nieves, *Amores infinitos*, pinturas, el viernes 13, en Beckett, El Salvador 4969.

Vigo en el ojo

En el Espacio Ojo al País del Centro Cultural Borges (en Viamonte esquina San Martín) acaba de inaugurarse una muestra del gran artista Edgardo Antonio Vigo (1928-1997), pionero del arte correo. El propósito de la exhibición es dar cuenta de parte de los objetos y grabados del múltiple artista platense. La exposición sigue hasta fin de año.

Alonso en su tinta

Se abrió una nueva galería de arte, R.O (iniciales de su titular, Roxana Olivieri), en Paraná 1158, dedicada exclusivamente a la obra de Carlos Alonso. La exposición inaugural consiste en una serie de 80 dibujos del maestro, todos referidos a la situación propia de las inauguraciones. Alonso no puede con el entusiasmo y pasa casi todos los días por "su" galería.



cines

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.50, 17.30, 21 y 22.30 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 17.50 hs.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.20 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.50 y 22.05 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Símon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18.10 y 20.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 18.10 y 22.40 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: R. Rosenthal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.50, 18.45 y 21.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.05 y 20.30 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18 y 20 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16 y 20.20 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 16.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano)

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.30 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.10 y 20 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 17, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 18 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN GRITO BAJO EL AGUA
(Alemania-Rep. Checa). Dir.: B. Von Sychowski, con K. Miller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 18.30, 22.05 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 12.20, 14.30, 14.50, 15.50, 18, 18.25, 19.25, 21.30, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA
13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
UN GRITO BAJO EL AGUA:
13.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.05 y 16.10 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
13.20, 16.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X 11, 14.20 y 22.40 hs. P/13.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.45, 17.05 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING:
11, 13.15, 15.45, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12.15 y 18.20 hs. P/13.
MICAELA
(Una película máguica): 11.05, 13.10 y 17.45 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
12, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO ME OLVIDES:
13.20, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FRIDA
(matices de una pasión): 13.30, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SMOKING:
11.35, 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.30, 14.35, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
21 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.25, 12.15, 14.50, 15.45, 18.25, 19.15, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES:
12.30, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11, 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.30, 21.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.40, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
12.40, 15.10, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRITO BAJO EL AGUA:
12.10, 14.50, 17.10, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
HABLE CON ELLA:
15.45, 17.45 y 20.10 hs. P/16.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.45, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA
(Matices de una pasión): 12.45, 15.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NO ME OLVIDES:
13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 17.10 y 19.10 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA:
15.10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NO ME OLVIDES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
NO ME OLVIDES: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
EL SMOKING: 11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
MICAELA (Una película mágica): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
UN GRITO BAJO EL AGUA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.45, 12.30, 14.50, 16, 18, 19.15, 21.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.45, 18.45 y 22 hs. S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 11.30, 16.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13.
SIN RASTRO: 11.30, 16.10 y 21 hs. P/16.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 13.45 y 18.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS:
13.30, 18.15 y 23.10 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 16.10 y 21 hs. P/13.
TRIPLE X: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15, 21.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R.
KAMCHATKA: 14 y 18.40 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.20, 14.10, 16, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
17.55 hs. (En castellano). S/R.
MICAELA
(Una película mágica): 13, 15, 16.50 y 19 hs. S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 12.40, 16.40, 20.40 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
14.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13, 15.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 20.30 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
NOCHES BLANCAS:
13.10, 17.45 y 20 hs. P/13.
TRIPLE X: 15.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMEN:
17.30 y 22.25 hs. P/13.
LA MUJER DE MI VIDA:
14.30 y 20.35 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
16.35 hs. P/16.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 16, 18, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 13.10, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 15.20 y 19.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO ME OLVIDES: 12, 14.15, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.30, 13.25, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.40, 14.30, 16.45, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.25, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.05, 17.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 13.05, 15, 17.10 y 19.25 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 12.50, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 15.55, 18, 20.05 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 17, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
12.40, 14.50, 18.50 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.20, 17.25 y 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NO ME OLVIDES:
13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 17.45 y 22.30 hs. S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 15.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA
(una película mágica): 13, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HABLE CON ELLA:
13.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor".
NAVIDAD DE LOS POBRES. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Irma Córdoba, Tito Lusiardo, Fernando Lamas y Osvaldo Miranda. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Tres tipos audaces: Bowie, Jagger & Lennon actores de cine".
COMO YO GANE LA GUERRA (1967). Dir.: Richard Lester, con John Lennon. Hoy: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PADRE PADRONE
(1977). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Severo Marconi. Ciclo "Grandes directores italianos". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
SOBERBIA
(1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Dolores Costello. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia".
LOS CINCO ULTIMOS DIAS
(1982). Dir.: Percy Adlon, con Lena Stolze. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LA LUNA
(versión completa). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jill Clayborgh y Matthew Barry.. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LA MUÑECA.
Dir.: Ernst Lubitsch, con Hermann Thimig y Marga Köhler. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(TGSM) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Los mundos de sombras de Jacques".
DIAS DE GLORIA
(1944). Dir.: Jacques Tourneur. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
RETORNO AL PASADO
(1947). Dir.: Jacques Tourneur. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
EL EXPRESO DE BERLIN
(1948). Dir.: Jacques Tourneur. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
CITA CON EL DEMONIO
(1957). Dir.: Jacques Tourneur. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
DIOSES DE LA GUERRA Y DEL ABISMO
(1965). Dir.: Jacques Tourneur. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
RIGOLETTO,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Enrique Gibert Mella, Natasha Tupin y Susana Moncayo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
L' OCCASIONE FA IL LADRO,
ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Marcelo Lombardero, Gabriel Renaud, Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo. Sob. de ab. en vta. Abono Vespertino Función Nº 8 (reprogramada del 24/11). Pl.: $ 100. **Domingo: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621).
-"Trío Los Gustos Reunidos" (flauta, fagot y clave). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo,
de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MESIAS,
de Georg Friederich Haendel. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Martes a viernes: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS.
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. "Despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LUIS SALINAS.
En concierto. Viernes y sábado: 22 hs.
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: "Raúl Lavié" y "Sandra Luna". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Cabaret Club,
de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás,
de Julio Escalada. Con Flavia Biasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta
(teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LOS CUATRO DE CORDOBA LOS GUARANIES.
Fiesta del folclore. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
Como una reina.
Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta.
Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **MARCELO ARCE.**
Sinfonía Nº 9. Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Hoy: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4382-2231. **Julio López**
(guitarra-Entre Ríos). Invitados: Darío Siciliano, Martín Funes, Los Marianitos Torales. Sábado 21 y 28 de diciembre: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491. **CASTING,**
"sólo para niños prodigio". Con Marcos Odasso, Barbara Landgraf, Paola Triñanes y elenco. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I). "Domingo despedida". Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone; "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO.
Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,**
de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
ARIEL "JAIMITO" AVILA
en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Sábado: 1 h. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **OISIN EN TIRNANOGE.**
Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Tieve Quintero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-

5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.
Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA.
Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,**
de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. (Domingo despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ.
Con Carlos Acosta y otros músicos de gran nivel. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
TUTE CABRERO,
de Roberto Cossa. Grupo "Por amor al arte". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
LILIA BARINOVA.
Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI-TRIO TANGO CIUDADANA.
Con Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarras). Invitada: "Mónica Gómez". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU
"Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI
"ComodosextrañoS". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MEPAQUENE CUANTEHA.
Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA,
de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.
LAS SILLAS-DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. "Humorístico Inoesco". Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DANZA CONTEMPORANEA
(Dúos): "Un paseo" Jazmín Tesone y Pilar Shinji; "Baba" Laura Dzwonik y Cecilia Kropsl. Jueves: 22 hs. (Jueves 19 despedida). Ent.: $ 5.
INTERIOR AMERICANO.
Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PLANICIE BANDERITA.
Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot y elenco. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **SETE NETOS.**
La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
REDADA.
Con Nadina Alfonso, Mariano Bencerra y elenco. Dir.: Vivián Luz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO.
Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
DIAS FELICES,
de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
OTELO
(No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
EL HORMIGUERO,
de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES.
Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80
(Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO,
de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT,
de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4. (Sala I)
UN MISMO DUELO,
de María Fernanda Casares. Con Jimena Datino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala II)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A.
Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. (Jueves 19 despedida) Pl.: $ 10.
PAMPA.
(Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida) Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BREVISIMO:
"El árbol, el loco, la muerte, la luna", de Patricia Suárez y Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone (22'). "La disección de un colibrí", de Santiao Serrano. Dir.: Sandra Barbale (20'); "Es difícil olvidar que te olvidé", de Hugo Men. Dir.: Cristina Merelli-Marcelo Mangone (15'); "Cachetazo", de Federico León. Dir.: Hugo Men (18'). Viernes: 22.40 hs. Ent.: $ 1 c/obra, $ 3 toda la función. (Sala III)
EL PETISO OREJUDO
(Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA.
Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
PAREJAS.
Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
JAQUE A LA REINA,
de Peyrou y Santillán. Dir.: Eddy Mazza. Domingo: 18.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO,
"diûre... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs, (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS,
de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Viernes: 23.15 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala II).
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
EL EXITO EN EL ULTIMO PISO,
de Max Aub. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 19 hs. (Sala III)
TRES PAREJAS TRES,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS,
de Rodrigo Tanoira. Teatro popular argentino delirante. Dir.: Equipo Teatrofia. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN,
"el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 4.
EL ORIGEN.
Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Domingo: 21 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
VICENTICO
Pta. su CD como solista. Sábado 21 de diciembre: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. (Domingo 22 despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458. **[P4R]**
o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

LA LIBRERIA
Alsina 500 (y Bolívar). **LOS VIAJES DE CHAFFONE.**
Con Claudio Chaffone, Natasha Knopf y Cecilia Isla. Jueves: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
SILVIA LUNA-JOSE TAMBUTTI.
Concierto para cello y piano. Jueves: 20 hs.
LA BANDINA.
Dir.: Marcelo Delgado. Jazz latina interpretada por 20 musicos. Viernes: 21 hs.
APOLLO Y IASINTUS,
de Mozart. Opera en concierto. Dir.: Omar Brandan. Domingo: 18 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION
(teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs. (Despedida)
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs. (Despedida)
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs. (Despedida)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
RUBEN FERRERO
(piano) y "Cabezas Abiertas": Pablo Puntoriero (vientos), Marcelo Meza (cuerdas), Eduardo Righetti (trompeta), Ludovico Mori (saxo soprano), Marcelo Lúpis (violín), Germán Ancillotti (guitarra), Roberto Viera (percusión) y Silvia Gatti (soprano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **ARTE BALLET.**
Grupo de cámara. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Con Enrique Prémoli (piano), Hugo Ponce (tenor). Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
HUGO FATTORUSO
(piano). Pta.: "Cuarto tambor". Con la más importante cuerda de tambores uruguaya, compuesta por el Lobo Núñez, Fernando Núñez y Fabricio Peluffo. Viernes 20 de diciembre: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE,
de R. Labardén. Por Compañia "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. (Sábado 28 despedida). Ent. a la gorra.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Sábado despedida. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LES LUTHIERS CAMERATA BARILOCHE
Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA
de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Gustavo López Manzitti (Alfredo), Luis Gaeta (Germont), Kalinka Damiani (Violetta) y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,**
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE.**
Un Music Halll. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO.
Con Patricia Brown, Marcela Paoli y elenco. Músicos en vivo. Jueves: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RUBEN JUAREZ
Miércoles 11 de diciembre: 21 hs.
ESCALANDRUM
Jueves 12 de diciembre: 21 hs.
JAVIER MALOSETTI
Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 21.30 hs.
JUANJO DOMINGUEZ-JULIO PANE
Domingo 15 de diciembre: 21.30 hs.
OMAR MOLLO
pta. su primer CD de tango. Sábado 21 de diciembre: 21.30 hs.
LA CHILINGA
Domingo 22 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.**
Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES,
de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Ditisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **PINTURA FRESCA,**
de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

TIRSO DE MOLINA
Espinosa 1020. Tel.: 4231-0637.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. **HAPPY GIRLS**
"Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE DEL ARBOL
Humberto I 424 (San Telmo). Tel.: 4361-9133. **PATRICIA PELAYEZ.**
Tango. Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **LA GRELA**
Tango. Martes: 21.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
RAUL LAVIE
en: "Historias de tango". Con Walter Ríos (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN DARTHES
pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA
(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. (Viernes 20 despedida) Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR.
"Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
A. GHARANON
(saxo tenor), A. Hayes (saxo alto), J. P. Arredondo (guitarra eléctrica), C. Alvarez (contrabajo) y J. P. Carletti (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 4.
ALFREDO PIRO
pta.: "Tan... golpeado", tangos que golpean, de autores como Zitarrosa, Carlos Cano, Olivella. Con Hernán Reinaudi (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA-OSCAR GIUNTA
(contrabajo-piano-batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MC PHANTOM
pta.: "Estado puro". Humor. Viernes: 23.30 hs.
BOTAFOGO
(Acústico). Ultimo show del año. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR CON TAPAS.
Ciclo de "Humor leído". Con Roberto Molinari (Molo), Santiago Varela, Alicia Guzmán "Petisuí" y Diego Waistein. A beneficio de la Fundación "El pobre de Asís". Domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero para las fiestas.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FREDDY ARGAÑARAS.
Invitados: "Vitu Barraza", "Acullico", "Natalia y Karina" (Santa Fe). Viernes: 22 hs.
MARIO CABRERA-DANIEL VACA.
Invitados: "Jorge Vena" (Azul), "Emiliano Martín" (Córdoba), Martín y Paula (pareja de baile). Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
-Viernes:
"Los Mundanos" (0 h.); "La Oxidada" (1 h.); "Mandriles" (2.30 hs.)
-Sábado:
"Cinco Locos mas" (23 h.); "La Disociada" (0 h.); "Ultimo Deseo" (0 h.); "La 3.14" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DANTE SPINETTA
pta.: "Elevado" su primer discao solista. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
4º ESPACIO:
Camisani-Ferrón-Pauls-Horche. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
TITANIC:
Miguel Zabbaleta-Rano-Tito Losavio-Gringui Herrera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA TURBOSONORA.
Dj "Diego Ro-k", Dj "Fede Schrager" y Dj "Soular". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
COMICO
"Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
DANCING MOOD.
Sábado: 23.30 hs.: Ent.: $ 5.

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043.
MENHIRES OCULTOS:
Cristian Contreras (batería), Ariel "Ruso" Rubinstein (bajo), Adrián "Negro" Dezeo (guitarra), Juan Manuel "Lito" Castrillón (teclados), Alejandro Amisoni (guitarra), Jorge "Melli" Rodríguez (armónica) y Diego "Chapa" Marino (voz). Rock. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Cante Jondo: Argentina Cadiz-Manuel Santiago (cante), Emilio y Héctor Romero (guitarras), Juan Romero Cadiz (percusión), Amador Romero (palmas). Dir.: Marcela Suez. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Auditorio)
Vibra (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
Tom Lupo.
Recital de poesías. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
Afuera.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrío. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Luis Roggero. Solista: Fernando Hassaj. Obras maestras del romanticismo. Frank Schuber: Obertura en Do menor, Rondó para violín y orquesta de cuerdas. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
CIRCULO DE GUITARRAS DE BS. AS.:
Fernando Kabusacki, Martín de Aguirre y Pablo Mandel, entre otros. Jueves: 20.30 hs. Unica función. Ent.: $ 5.
CICLO MUSICA ACTUAL
(programa doble): "Trío Cardozo": Mauro Cardozo, Guillermo Méndez y Cristian Merce (guitarra acústica), "Dúo Luis Conde-Maia Mónaco" (saxos y clarinetes-voz). Viernes: 21 hs. (Sala "Ficciones")
CICLO NUEVO JAZZ
(programa doble): "Sergio Merce" (solo set saxo tenor); Trío: Pablo Green (guitarra electrica), Diego Pojomovsky (contrabajo), Ezequiel Finger (vibráfono). Sábado: 21 hs. (Sala "Ficciones")
SIBILA
y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR
pta.: "Preciosas ridículas". Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION.
Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ficciones")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cristina Aguayo & "Sur Aike"
(coro gospel). Temas africanos de jazz, blues y negro spirituals. Ciclo Jazzología. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Ariel Carranza.
Festival de humor "Buenos Aires Buen Humor". Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-
Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. **DE PROA A POPA.**
Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902. **Coro Nacional de Niños.**
Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Blázquez, Hnos. Expósitos, Mendelsohn, Brahms, Teseo, entre otros. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1750. **Orquesta Nacional de Música Argentina**
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Invitados: "Sexteto Mayor" y "Orquesta Fernández Fierro". Parejas de tango-danza y... milonga hasta las dos de la mañana. "Día Nacional del Tango" y homenaje al Mtro. Horacio Salgán. Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo.
Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 22.25 KAMCHATKA. R Darín. Tp. Sec: Sec: 20.05 HISTORIAS MINIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lunes cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate: A LA IZQUIERDA DEL PADRE. (Brasil 2001) Dir. Luis F. Carvalho.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.30 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 14.45, 16.15 LA BELLA Y LA BESTIA de Disney Cast. 18.00 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 17.50, 21.45 UN OSO ROJO J Chávez. A/13. Sec: 20.00, 22.05 TRIPLE X. Vin Diesel. A/13. Sec: 19.30 CODIGOS DE GUERRA. N Cage. A/13. Mié $3

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 13, 21.00 STUDIO JAZZ. Sala Payró. Sáb 14, 21.00 MEDIO PUNTO. Elisa Marval, Marcela Lucero, Raúl H. Peña. Dir. Pablo Marchini. $

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 12, 21.00 Taller de Danza de Magenia Mugica en VIVA EL TEATRO. Músicos en vivo. 2da parte: DON QUIJOTE. Sáb 14, 18.00 LA ZARZUELA y algo más. Dir. A. Vega Godoy. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES de M. Kartum. Dir. Marta Bendahan.

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Loc $12

Música

AUDITORIUM
Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 13, 23.00 RAMIRO BIBILONI Sáb 14, 22.30 MA NON TROPPO en "Al Son del Corazón".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 11, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Día Nacional del Tango. Dir. J. Dávila. Vie 13, 21.30 ESTEBAN NAHUEL Sáb 14, 21.30 ARSIS NOVA en "De Buen Humor".

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.30 PAPELNONOS

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

CLUB HOUSE
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS Solo para Mujeres. Jue, Noches LATINAS. Música y profesores de Salsa en vivo. $8 pizza free c 1/cons.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad. PEPE NERO. Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS SHOW.. $14 s/beb. Res anticip

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

Variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENAS SHOWS. Sáb 13, COMBO DIXIE Jazz y Blues. Lun/Vie, TANGOS. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Mie/Dom, Fernando Quiroga.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133024

Rep







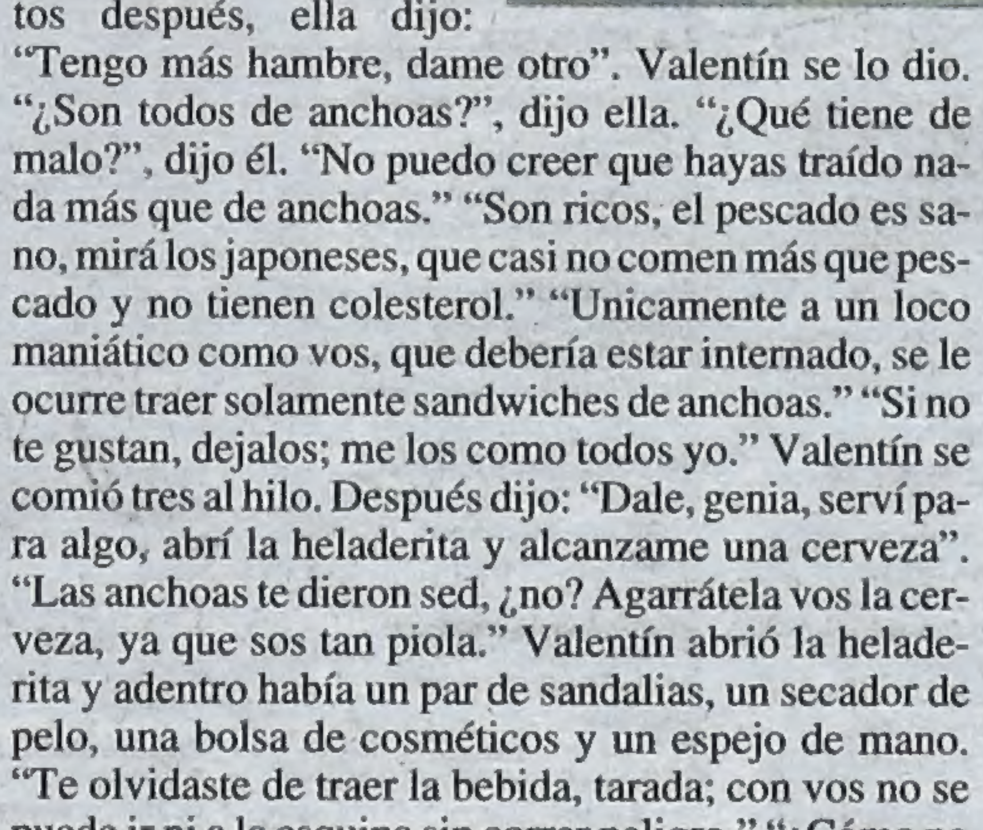




Anchoas

Por Antonio Dal Masetto

Hace 20 años que Malena Dávila y Valentín Furlotti están juntos. Ambos son de carácter fuerte. Se han venido peleando y reconciliando a un promedio de cinco o seis veces por año. En cada pelea se reparten el departamento. He ido a visitarlos y me encontré con las paredes pintadas mitad de un color y mitad de otro. La mesa, con una raya bien visible dividiéndola en dos. En el departamento se pueden ver muebles que fueron serruchados por la mitad y encolados al llegar la reconciliación. Hay muchas cosas pegadas con la gotita. Cierta vez Valentín me prestó la primera mitad de una novela policial y después tuve que pedirle la otra mitad a Malena para ver cómo terminaba. En una pelea en la plaza casi cortan al perro por la mitad. Uno tiraba de las patas delanteras, el otro de las traseras, el perro aullaba. "Me olvidé la Victorinox –gritaba Valentín–, si no, esto lo resolvía con un par de tajos y así te quedabas con tu maldita mitad del perro." Fueron de vacaciones en carpa y terminaron con la carpa cortada al medio, durmiendo a veinte metros de distancia uno del otro. La última pelea fue en la playa, donde tienen una casita. También tienen un pequeño bote. Les tocó un fin de semana espléndido y decidieron hacer un picnic en el bote, mar adentro. Cada uno se hizo cargo de un remo y se alejaron de la costa. "No hay como el aire de mar para abrir el apetito, alcanzame un sandwich", dijo Malena. Valentín abrió la canastita y le alcanzó un sandwich de miga. Minutos después, ella dijo: "Tengo más hambre, dame otro". Valentín se lo dio. "¿Son todos de anchoas?", dijo ella. "¿Qué tiene de malo?", dijo él. "No puedo creer que hayas traído nada más que de anchoas." "Son ricos, el pescado es sano, mirá los japoneses, que casi no comen más que pescado y no tienen colesterol." "Unicamente a un loco maniático como vos, que debería estar internado, se le ocurre traer solamente sandwiches de anchoas." "Si no te gustan, dejalos; me los como todos yo." Valentín se comió tres al hilo. Después dijo: "Dale, genia, serví para algo, abrí la heladerita y alcanzame una cerveza". "Las anchoas te dieron sed, ¿no? Agarrátela vos la cerveza, ya que sos tan piola." Valentín abrió la heladerita y adentro había un par de sandalias, un secador de pelo, una bolsa de cosméticos y un espejo de mano. "Te olvidaste de traer la bebida, tarada; con vos no se puede ir ni a la esquina sin correr peligro." "¿Cómo no voy a olvidarme las cosas si me descontrolás todo el tiempo? Antes de vivir con vos yo era una persona calma, sensata, cuidadosa, nunca me olvidaba de nada, tenía grandes proyectos y por tu culpa tuve que abandonar la carrera; con mi talento hubiera fundado una escuela de psicoanálisis y tendría discípulos, y en cambio estoy acá en medio del mar, con un ignorante que los únicos sandwiches que conoce son los de anchoa." "Y yo, te recuerdo, por tu culpa, tuve que abandonar mi única verdadera vocación en la vida que es la escultura, y todo porque le tenés alergia al polvo del mármol; si no fuera por vos, hoy sería un genio reconocido, sería igual que Rodin." "No te banco más, me voy", dijo ella y agarró su remo. "El que se va soy yo", dijo él. Y empezaron a remar, cada uno en un sentido, y el bote giraba en redondo. "¿Qué hacés, idiota? Remá en la dirección correcta." "Vos remá en la dirección correcta." Valentín trató de manotearle el remo. "Este remo es mío, antes de dártelo prefiero tirarlo", dijo ella, y lo tiró. "Ah, sos viva vos, yo también tiro el mío, ¿a ver qué hacés ahora?" "Por lo pronto te aviso que la mitad derecha del bote es mía, así que ni se te ocurra cruzar la línea." "Muy bien, entonces la mitad izquierda es mía y acá yo hago lo que se me dé la gana." Valentín sacó la Victorinox y empezó a acuchillar con furia la madera. Ella agarró el bichero y le empezó a dar a su costado del bote. "Tomá, tomá", decía. Valentín consiguió arrancar una tabla. Ella también reventó una tabla. El bote se empezó a desarmar y en pocos minutos estuvieron en el agua. El agua estaba fría. El cielo se había oscurecido de golpe, tronaba y relampagueaba. "Se viene una tormenta de la puta madre. ¿Qué hacemos?", dijo Valentín. "Pensá algo rápido que me estoy congelando", dijo ella. Alrededor flotaban los restos del bote. "Juntemos tus tablas y las mías, armemos una balsa y tratemos de alcanzar la costa", dijo él. Así lo hicieron y, acostados boca abajo, remaron con las manos. "Uno, dos, uno, dos, rememos al mismo tiempo", decía Valentín. "Sí, sincronicemos", decía ella. El viento los ayudó y llegaron a la playa. Después del naufragio decidieron redactar un contrato: "Los abajo firmantes, doña Malena Dávila y don Valentín Furlotti, se comprometen a nunca más pelearse en la vida, y si la desgracia y la mala suerte y el destino los arrastraran a una discrepancia, solamente entrarán en combate después de haber estudiado minuciosamente el terreno y las circunstancias, y constatado que no los acecha ningún peligro externo, ya sea que provenga de la naturaleza, las guerras, los avatares económicos o de personas ajenas a este documento, puesto que, como es sabido, los de afuera son de palo. Por lo tanto, queda debidamente establecido que el único ser con derecho a reventar a don Valentín Furlotti es doña Malena Dávila, y el único ser que tiene derecho a pulverizar a doña Malena Dávila es don Valentín Furlotti".



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables chaparrones. Vientos del Este. Mínima: 18°. Máxima: 24°.

10.00
◆ Jornada de debate sobre "El Evangelio y su relación con los derechos económicos, sociales y culturales", promovido por el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Con Luis Zamora, Claudio Lozano, Alberto Pedroncini e integrantes del MTD de Solano, entre otros. En la Sala D del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.** Informes al 4382-5957.

17.00
◆ Conferencia sobre "Cómo multiplicar sus oportunidades mediante la protección de la Propiedad Industrial". En el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial, Paseo Colón 717, piso 6. Informes al 4349-5370.

19.30
◆ Proyección del film *Bar El Chino*, de Daniel Burak. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

20.00
◆ Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Proyección del film *La Patriota*, de Alexander Kluge. En Café Nacional, Estados Unidos 302.
◆ Charla abierta con María Esther Vázquez en la Sala Conferencias del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.30
◆ Recital de Cristina Aguayo y el coro Sur Aike. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00
◆ Show musical de Pablo Mainetti Quinteto en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Proyección del film *Días de gloria*, de Jacques Tourneur. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Recital de María Volonté en Notorius, Callao 966.

22.00
◆ Proyección del film *Noche de graduación*, de Paul Lynch. En El Local, Defensa 550.

CARTAS

Ruidos

Como sufrido y habitual pasajero de la línea E de subterráneos, me veo agredido junto con otras víctimas viajeras por la falta de consideración de los conductores de los trenes, que desde las 22.00 hs. en adelante se solazan destruyendo nuestros tímpanos con ensordecedores toques de silbato de los trenes. Parece que son muy afectos a saludarse ya sea en los túneles como en las estaciones. Saludo de uno, respuesta de otro y los pasajeros sufriendo esta camaradería entre compañeros de trabajo. La queja en el libro ad hoc o el mail a Metrovías sin respuesta. Tal vez hacen oídos sordos porque los responsables ya los tienen deshechos por viajar a la misma hora por la antedicha línea. Agradezco desde ya su atención y espero escuchar una respuesta de la empresa concesionaria si es que aún tengo tímpanos que lo permitan.

Alejandro Folcini
DNI 11.957.499

Deseo

Hola, yo quiero comentar lo que le sucede a mi familia. Yo no estoy muy al tanto de lo que pasa con este país y su crisis económica, pero veo a mi mamá (con quien vivo) muy angustiada, comentándome su temor por quedarse sin trabajo y por no poder afrontar un futuro seguro y estable para las dos.

Soy grande y puedo entender su angustia.

Por eso quiero decirle que la comprendo y deseo estudiar para hacer grande a mi Argentina.

Ojalá haya más trabajo para todos.

Sofía Duré
Escuela Nº 10 D. E. 9
Capital Federal

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.